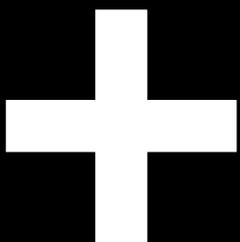
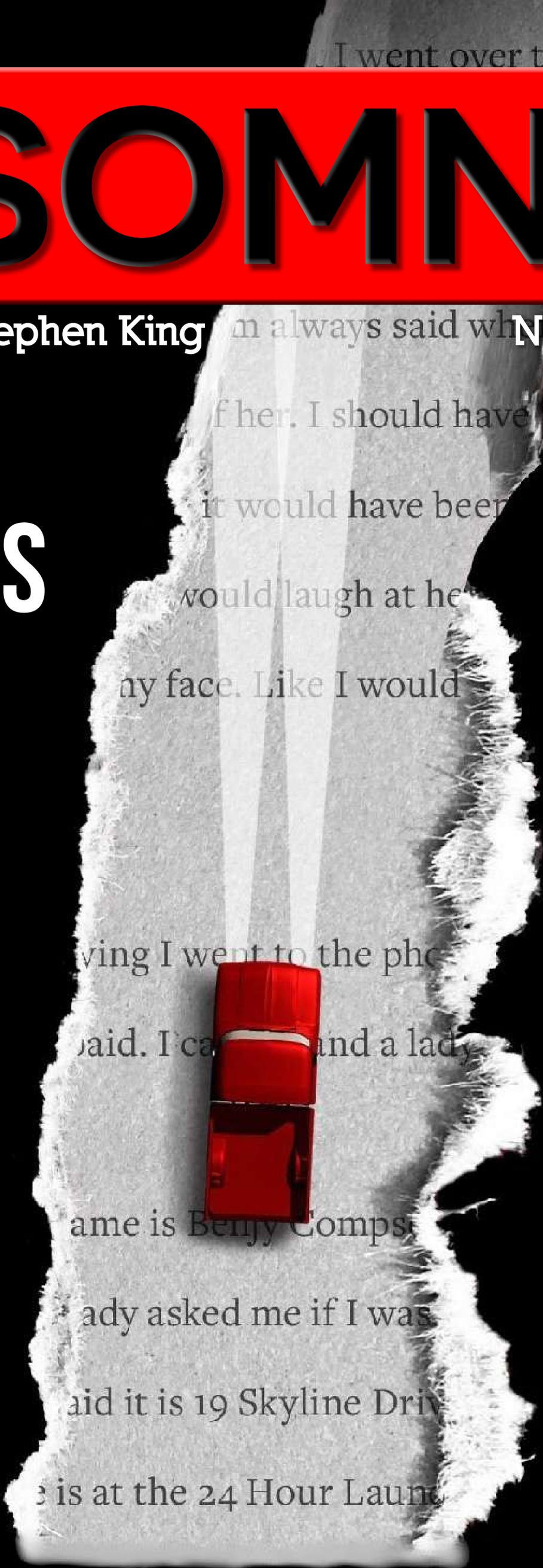


INSOMNIA

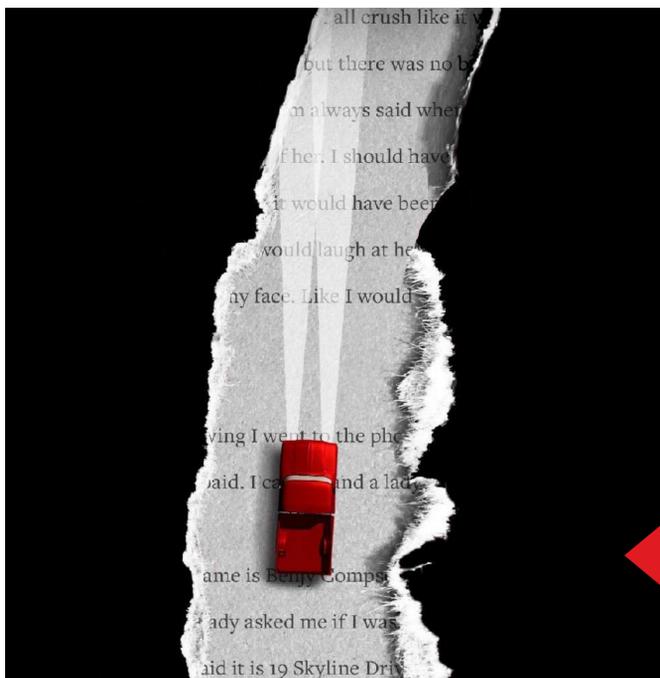
El Universo de Stephen King Nº 280 - 08/2021

BILLY SUMMERS

Un héroe complejo con una última oportunidad de redención



ENTREVISTA A STEPHEN KING - SERIES: THE STAND / LISEY'S STORY - NOTICIAS DESPUÉS, EN CASTELLANO - VIAJE EN EL TIEMPO - DE COLECCIÓN - FICCIÓN CORTOMETRAJES: ALL THAT YOU LOVE WILL BE... - MÁXIMO DAMIÁN MORALES



15

BILLY SUMMERS

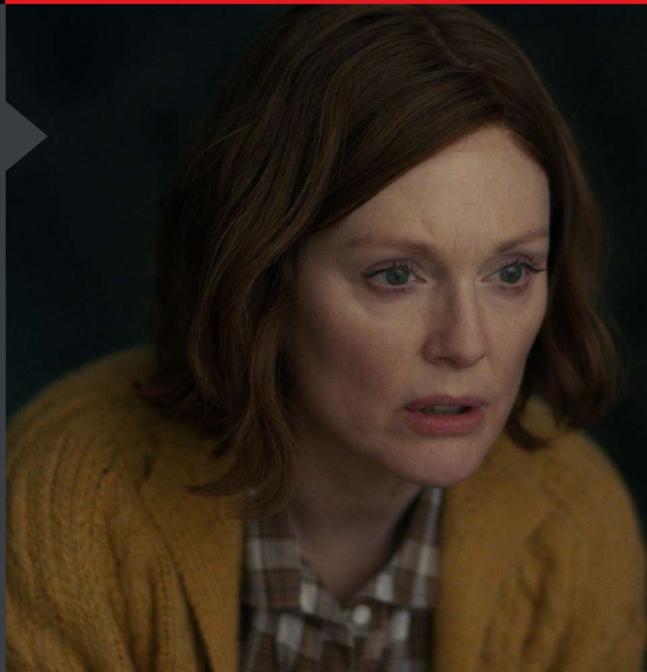
Un héroe complejo con una última oportunidad de redención



LISEY'S STORY: EPISODIOS #5-#8

Un thriller dramático profundo y personal

22



33

THE STAND: ENTREVISTAS (V)

El fin del mundo es solo el comienzo

36

DESPUÉS, EN CASTELLANO

Análisis del nuevo libro de Stephen King: el final aún nos persigue



38

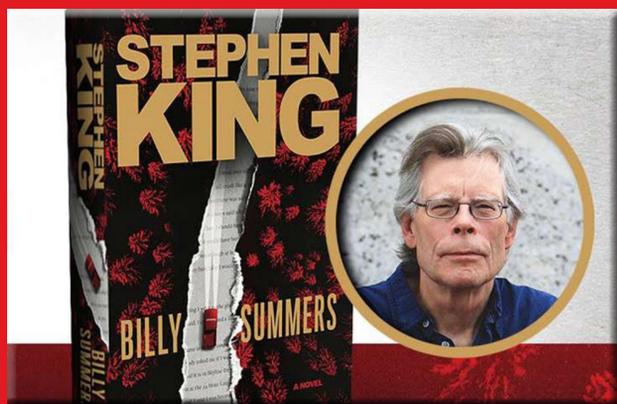
CORTOMETRAJES: ALL THAT YOU LOVE...

Nueva adaptación de este dramático relato

ADEMÁS...

- 03 EDITORIAL
- 05 THE WEEKLY ISLANDER
- 44 OTROS MUNDOS
El mundo de Máximo Damián Morales
- 53 FICCIÓN
El baúl
- 55 VIAJE EN EL TIEMPO
- 57 DE COLECCIÓN
Un remarque de Ned Dameron
- 59 PÁGINAS FINALES
-Diorama de Salem's Lot
-Libros: *El huérfano*
- 69 CONTRATAPA
Drew Struzan y *The Green Mile*

DETRÁS DEL CRIMEN



Tras cinco décadas de una carrera singularmente exitosa, Stephen King toma un nuevo e intrigante rumbo con *Billy Summers*, su nuevo libro. Aunque esta novela incluye muchas características clásicas de King (venganza, héroe escritor, amistad, trauma, justicia), su dedicación al realismo y su enfoque intenso, casi meditativo, en el personaje principal la hacen sobresalir entre sus obras.

Así definió el autor de Maine al protagonista: «No es una persona normal. Es un asesino a sueldo, y si no piensa quién y qué es, nunca lo aclarará».

Cuando comienza la novela, el francotirador militar convertido en asesino Billy Summers, de 44 años, acepta a regañadientes un último trabajo. Aunque solo mata gente mala (se considera a sí mismo «un basurero con una pistola»), Billy está cansado del aislamiento y la violencia que conlleva su carrera elegida. El precio de esta asignación final es astronómico, y el objetivo indudablemente merece su destino, pero lo que realmente convence a Billy de asumir el trabajo es la fachada: tendrá que hacerse pasar por un escritor que alquila un espacio en un edificio de oficinas para completar su primera novela. Cuando Billy comienza a escribir sobre su traumática infancia, su tapadera se vuelve cada vez más real para él.

El conmovedor ritmo de la primera parte de

Billy Summers resultará familiar a los lectores de *11/22/63*, que también presenta a un personaje principal con una misión oculta que se convierte en parte de una comunidad mientras engaña a las personas que lo rodean. Pero dado que esta novela trata sobre un asesino a sueldo, la violencia aparece rápidamente y continúa a lo largo de la mayor parte del libro. La habilidad característica de King con el suspenso y la acción se muestra en varias escenas emocionantes, pero esta novela también amplía sus ambiciones literarias.

Gran parte de la autoficción de Billy aparece en las páginas de un libro dentro del libro, que le da a los lectores una comprensión más profunda de su personaje principal. Y mientras Billy cambia de personalidad y se disfraza con aplomo, su yo interno se enfoca más claramente a medida que escribe sobre sus experiencias y bucea en las historias que se ha estado contando a sí mismo sobre su pasado. Billy puede matar solo a personas malas, pero sigue siendo un asesino. ¿Puede alguna vez considerarse buena una persona que acaba con la vida de otros?

Misery, *The Dark Half*, *Lisey's Story* y *The Shining* presentan a escritores como personajes, pero su oficio era incidental o corrosivo. En *Billy Summers*, el arte de crear ficción se presenta como una fuerza empoderadora. Al tomar el control de nuestras historias, sugiere King, podemos comenzar a sanar, encontrar esperanza e incluso descubrir una verdad que es más profunda que la realidad. Estas ideas resonantes proporcionan un contrapunto sombrío a la acción en esta novela para reflexionar.

Con esta mezcla de acción, thriller y drama interior, King nos sorprende. Una vez más. ■

INSOMNIA

El Universo de Stephen King
Año 24 - Nº 280 - Agosto 2021
Revista digital mensual

DIRECTOR

Ricardo Ruiz

ASESOR EDITORIAL

Ariel Bosi

COLABORADORES

Óscar Garrido
Elwin Álvarez
José María Marcos
Javier Martos
Alejandro Ginori
Silvio Benito
Toni Ramos
Francisco Martínez
Gabriel del Castillo

PARTICIPAN EN ESTE NÚMERO

Nicolás Tassara
Adolfo

ILUSTRACIÓN DE PORTADA

Billy Summers
Arte de la edición de Scribner

SITIO WEB

www.stephenking.com.ar

FACEBOOK

www.facebook.com/revistainsomniask

TWITTER

www.twitter.com/INSOMNIA_Sking

INSTAGRAM

www.instagram.com/revista.insomnia

EMAIL

insomni@mail.com

INSOMNIA es una publicación gratuita. Queda prohibida la reproducción total o parcial de su contenido sin expreso deseo de sus autores, de los responsables de la revista o, en su defecto, sin citar la fuente original. Las imágenes utilizadas en los contenidos no pretenden infringir la propiedad de sus autores, solo ilustrar el contenido de los artículos.

PARA COLABORAR CON LA REVISTA...

Contactarse con insomni@mail.com

COMPLETÁ TU BIBLIOTECA VIRTUAL



#272
*Creepshow:
Animated Special*



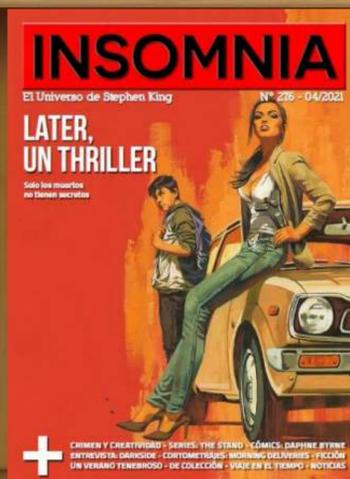
#273
*The Stand:
Danza con la
muerte*



#274
*King habla de
series de King*



#275
*La vida vecinal
de Stephen King*



#276
*Later,
un thriller*



#277
*Creepshow,
Temporada 2*



#278
*Stephen King
en Playboy*



#279
*Lisey's Story:
la miniserie*

**VISITÁ EL ARCHIVO DE INSOMNIA EN:
www.stephenking.com.ar**

THE WEEKLY ISLANDER

NOTICIAS DEL UNIVERSO DE STEPHEN KING - AGOSTO 2021

LA CONEXIÓN DE KING CON BOB DYLAN EN CARRIE

por Julieta Aiello

Publicado en IndieHoy (06/2021)

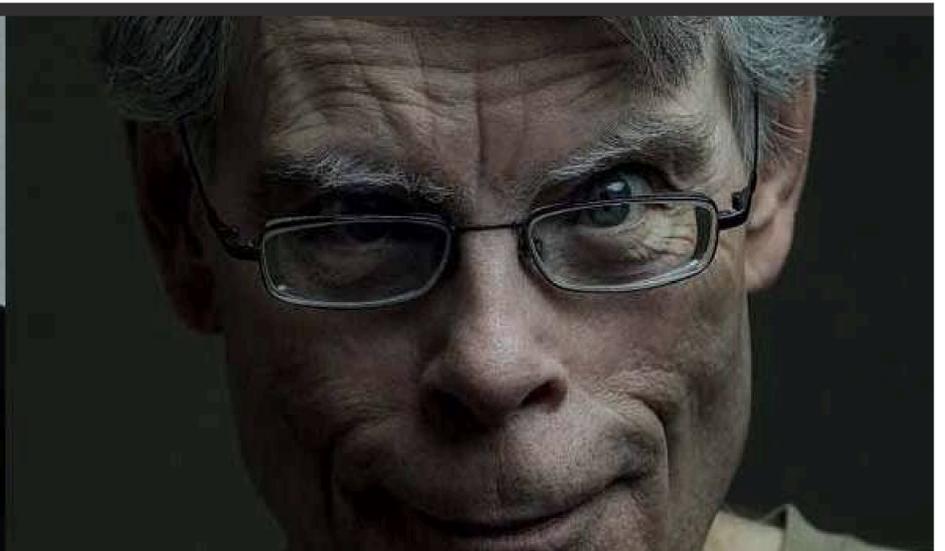
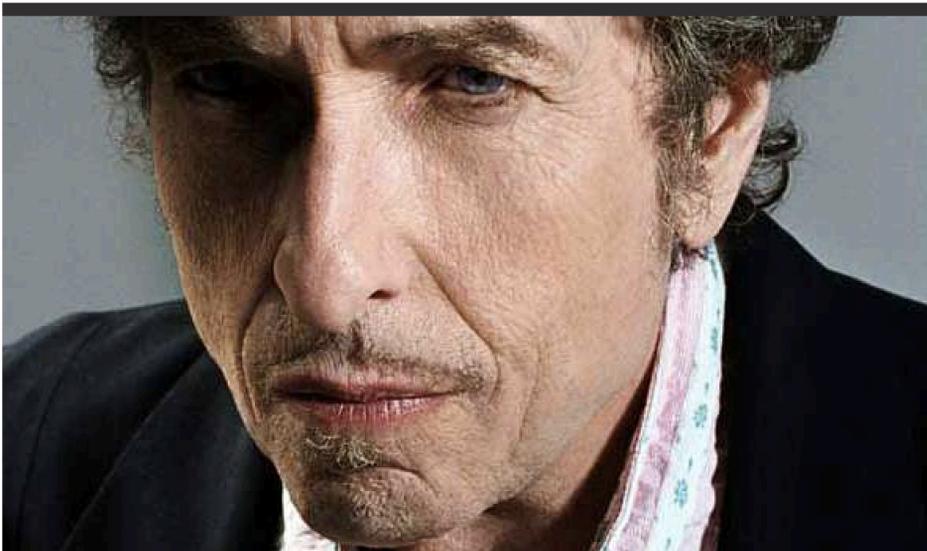
Bob Dylan es uno de los músicos más influyentes de la música moderna. El poeta, compositor y cantante ha sido nombrado como héroe por cientos de músicos, incluso por The Beatles, quienes admitieron ser grandes fans del cantautor en diversas ocasiones. Que Dylan ha influenciado a miles de músicos no es una novedad, pero lo que parece un poco más difícil de notar es cómo ha influido en las creaciones de otras disciplinas artísticas. Aún más distanciado puede resultar intentar relacionar a Dylan con Stephen King, pero lo cierto es que la obra del primero ha tenido un gran impacto en la del segundo.

El maestro King se ha declarado fan de Dylan en varias oportunidades y recuerda la primera vez que oyó una canción de él como una epifanía: «Debo haber tenido 14 años la primera vez que escuché a Bob Dylan. Estaba sentado en el asiento de atrás de un auto, volviendo a casa del cine. Esto es en el Maine rural, en el momento en que la radio AM era algo grande. Había un tipo en la radio WBZ de Boston que tenía un programa llamado *The Night Express* y pasaba mucha música poco convencional. Pasó 'Subterranean Homesick Blues'. Escucharla fue electrificante». Por otro lado, también habló en un programa televisivo de qué disco salvaría si en una playa las olas se llevaran todos los álbumes y él solo pudiera salvar uno: sin titubear, King contestó: «El único disco que salvaría sería [el que tiene la canción] 'Desolation Row' de Bob Dylan».

La conexión más significativa de estos artistas llegó en 1974 con la primera novela de King, la famosa *Carrie*. En este texto epistolar se encuentran dos referencias a canciones de Dylan. Lejos de ser una mera referencia, tienen directa relación con la trama, por lo que se podría pensar que el cantante inspiró al novelista para su primera publicación. Las dos canciones mencionadas son «*Just Like a Woman*» y «*Tombstone Blues*». La primera aparece a través de un fragmento de su letra escrito en una libreta: «*Nadie tiene que adivinar que esa chica no puede ser bendecida/ hasta que ella finalmente ve que es como el resto*», un concepto que directamente nos lleva a la construcción del personaje de Carrie: una adolescente que se siente completamente desconectada de su mundo por sus cualidades especiales. Y también a la icónica escena del baile de promoción.

Sobre la segunda canción, King decidió incluirla al final del libro y el fragmento elegido fue: «*Ahora desearía poder escribirte una melodía simple/ que evitara que tu querida mujer se vuelva loca/ que pudiera calmarte y sosegar el dolor/ de tu conocimiento inútil y sin sentido*», haciendo referencia nuevamente al argumento de la novela.

Estas inclusiones, más que en clave de homenaje parecen ser decisiones conscientes para darle sentido a la trama, o al menos que sirvan como apoyo. Si bien Stephen King no ha declarado directamente que Dylan haya influenciado la creación de *Carrie*, sí ha admitido ser un gran fan del artista y haber recibido inspiración a nivel general por su obra.



-MUNDO KING-

STEPHEN KING EN TWITTER - JULIO 2021 (I)

01/07: ¿Conocen esas galletas de queso rellenas de mantequilla de maní, como Nabs? Me pregunto cómo serían las galletas de queso Gourmet.

01/07:

-Glenn Kenny:

Vaya, acabo de captar un raro error de Minelli, la sombra de una grúa de cámara en *Bells are Ringing*. (La toma en la que Holliday se arroja encima de Martin.) No es tan mala como la sombra de Preminger en *Exodus*, pero sigue siendo una pequeña conmoción.

-Stephen King:

Hay una sombra de grúa en *Duel* de Spielberg.

-Jerry:

Creo que esa fue su primera película y ¿no fue la Película de la Semana?

-Stephen King:

De hecho, fue una Película de la Semana. No estoy seguro de que fuera su primera película. Había otra que se llamaba *A Touch of Evil* o algo parecido. Creo que él también podría haber hecho un episodio de *Columbo*. Pero podría estar equivocándome.



05/07:

-Don Winslow:

Richard Donner dirigió muchas películas maravillosas e icónicas, incluidas *Superman*, *The Goonies* y *Lethal Weapon 1-4*. Una de sus películas menos conocidas es una pequeña joya, se llama *Ladyhawke* y está protagonizada por Matthew Broderick, Michelle Pfeiffer

y Rutger Hauer.

-Stephen King:

Ayer vi *16 Blocks* y me encantó. Buen director.



06/07:

-Meg Gardiner:

Mi hijo me envía: «*Cómo hacen el Sistema Dewey de Clasificación en Maine*». Los libros reales obtienen el globo rojo.

-Stephen King:

¡Ja ja!

06/07: Donald Trump fue y es un loco narcisista. No se le debe permitir nunca más estar en una posición de poder. El hombre es un peligro demostrado para el país que dice amar.

06/07: Los legisladores republicanos que continúan complaciendo sus fantasías bailan con el diablo.

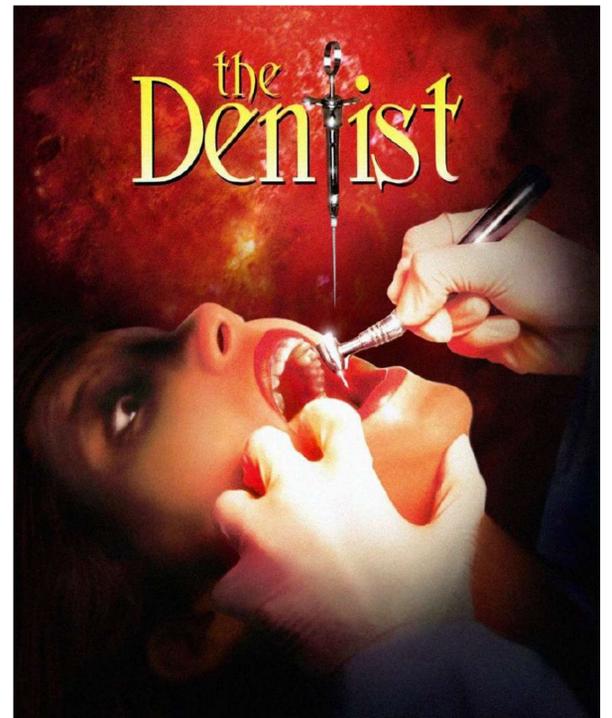
07/07: Desde que Trump dejó el cargo, los contribuyentes han aportado 50.000 dólares por habitaciones en Mar-a-Lago, según el Washington Post. Ese dinero va directo al bolsillo de Donald. Como solía decir mi mamá, «*Buen trabajo si puedes conseguirlo*».

08/07: El episodio de mañana de *Lisey's Story*, «*No Light, No Spark*», es uno que significa mucho para mí. ¡Espero que lo disfruten!

08/07:

-Stephen King:

Hoy me extrajeron un diente. Muy doloroso. Lo estoy tratando con la sexta temporada de *Line of Duty*.



-Miss Cynthia:

¡Dios mío! Ir al dentista para mí es una historia de terror de la vida real. Me sacarán uno la semana que viene. Hablando de la historia de terror del dentista, siempre quise alquilar esta película llamada *The Dentist* de la década de 1990, pero nunca lo hice. Me pregunto si vale la pena verla.

-Stephen King:

No mires esa película antes de ir al dentista. Los dientes se extraen con herramientas de taller. Muy gráfico.

09/07:

-Stephen King:

«*Ahora estamos chupando diesel*».

-Julie Dove:

Jesús, María y José y el burrito.

-Stephen King:

Otra gran frase de Ted Hastings en *Line of Duty*.

09/07:

-Patton Oswalt:

Cuando tenía 17 pasé por algunas cosas malas y en un momento me vestí como un San Bernardo y atrapé a una madre y a su hijo en su Pinto durante una ola de calor y siempre sospeché que Stephen King basó *Cujo* en eso.

-Stephen King:

¡Prometiste que nunca lo contarías!

09/07: Continuando con mi proyecto de ver una película que no he visto (o no recuerdo bien) de 1961-2021: *16 Blocks* (2006), *Fracture* (2007), *Ponyo* (2008). Buenas. Excelentes actuaciones de Bruce Willis, Anthony Hopkins, Ryan Gosling.

-MUNDO KING-

STEPHEN KING EN TWITTER - JULIO 2021 (II)

09/07: 2009 va a ser una decisión difícil. Muchas películas que no he visto (¿dónde estaba ese año?), pero solo puedo elegir una.

11/07: Un tipo rico voló en un avión cohete. Sigamos adelante.

12/07: Si han estado esperando atracones de *Lisey's Story*, este es un buen momento para comenzar. Hay 7 episodios disponibles a través de Apple +, y el episodio final llega el viernes.



«Sin máscara, sin bozal, sin vacunar, sin miedo»

12/07: Seguidor de *Fox News*. Fan de Tucker Carlson.

15/07: *Dream Girl*, de Laura Lippman: Esta es una lectura muy interesante. Gran historia y prosa muy nítida. El personaje principal busca en Google Alzheimer vs. Demencia y lo llama «la peor premisa de una película de acción». (Paráfrasis)

15/07: Continuando con mi esfuerzo por ver una película por año desde 1961 hasta 2021, diría que he llegado a la Edad Moderna de las Películas: *Up* (2009), *The Way Back* (2010).

16/07: El episodio final de *Lisey's Story* ya está en streaming. De hecho, toda la serie está disponible. Sin cargos extras por pesadillas.

16/07: Es un día de Marvin Gaye para mí. Vamos a bailar, vamos a gritar, poniéndonos funky, de eso se trata.

16/07: ¿Quieren saber por qué se llama Boo'ya Moon? ¿Qué hay de la inspiración detrás de Dooley? ¿Soy bueno con un yo-yo? Estaré respondiendo a todas estas preguntas de *Lisey's Story* y más con mi amigo y legendario director Pablo Larraín el 19 de julio a la 1 PM PT.

16/07: Pista sobre el yo-yo: puede que sea mayor, pero todavía puedo «pasar al perro».

16/07: Yo-yo, no yo-you. Puede que sea mayor, pero todavía puedo cometer errores tipográficos.

16/07: Creo que esa conversación con Pablo y conmigo será en Reddit. Si me equivoco, golpéenme el trasero y llámenme Sally.

19/07: Una de las cosas que me encantó de *Line of Duty* fue la relación entre Steve Arnott y Kate Fleming. Para mí tenía una vibra de Mulder y Scully.



19/07:

-Albumism:

¿Cuál es tu canción favorita de *Gaucho* (1980) de Steely Dan? Esuchca el álbum y vuelve a visitar nuestro tributo retrospectivo de Libby Cudmore.

-Janet Maslin:
«Hey Nineteen».

-Stephen King:
De acuerdo.

19/07: Y estamos ¡en vivo! Vengan y únense a nuestra AMA en Reddit para preguntarnos cualquier cosa a Pablo y a mí. Estamos ansiosos por conocer las historias detrás de *Lisey's Story*. Los veo allí.

20/07: Si tuviera un programa de cocina en la televisión, podría llamarlo *Crepe Show*.

20/07: Ayer el mercado de valores se cagó mucho. Hoy en día, los agentes de bolsa están comprando gangas. Algún día no lo harán.

20/07:

-S.A. Cosby:

Razorblade Tears es un libro que no fue fácil de escribir, pero valió la pena. Espero que le den una oportunidad.

-Meg Gardiner:

Mi esposo, empacando para un viaje de negocios: «¿Me dijiste que S.A. Cosby tiene una nueva novela?» En efecto, lo hice. «La necesito. No voy a tomar un vuelo sin ella».

-Stephen King:

Razorblade Tears: El siguiente libro en mi lista. Cosby es el verdadero negocio.



20/07:

-Linwood Barclay:

Buen día para escribir.

-Stephen King:

Veo lo que hiciste allí.

20/07:

-Bev Vincent:

Extracto de una reseña de *Flight Or Fright*: «Las historias ignoran por completo el tema elegido y el señor que fue engañado, centrándose más bien en tramas baratas y diálogos deficientes que ponen el miedo al fuego y al azufre al mismo nivel de un viejo y maloliente calcetín».

-Stephen King:

Eso es todo un lío.

20/07:

-Emily Stenbridge:

¡Hola! ¡Solo quería probar suerte aquí también! Te he estado tuiteando todos los días y seguiré hablando todo el tiempo que sea necesario. ¡Es con la esperanza de que puedas desearles a mi amigo Cameron un feliz cumpleaños número 30! Te adora. Gracias.

-Stephen King:

¡Felices 30, Cameron!



21/07: Un amigo mío recibirá pronto este cachorro Corgi. No me parece una Cosa del Mal.

-MUNDO KING-

STEPHEN KING EN TWITTER - JULIO 2021 (III)

24/07: Llegando a mi conclusión de la maratón de 60 películas, 1961-2021, la mayoría de las cuales no había visto antes: *The Ides of March* (2011): Clooney, Gosling; *The Master* (2012): Hoffman, Phoenix; *Dallas Buyers Club* (2013): McConaughey, Leto.

24/07: Oops, *Dallas Buyers Club*.

24/07: *Dallas Buyers Club* suena como la historia de un tejano que compra un club nocturno o una caña de pescar.

25/07: Continuando con mi proyecto de ver 60 películas nunca (o rara vez) vistas: *Life Itself* (2014). Este es un documental sobre la vida, la trayectoria y la enfermedad final del crítico de cine Roger Ebert.

25/07: A medida que avanzaba su enfermedad final, Ebert escribió esto: «Veo los días que me quedan como dinero en el banco. Cuando se acabe, me embargarán».

26/07:

-Liz Harrington:

La Auditoría de Arizona ya ha encontrado 275.000 boletas potencialmente fraudulentas, ¡en solo un condado! Y ya sabemos que el condado de Maricopa certificó resultados falsos con 3.981 personas votando después de la fecha límite de registro.

-S.V. Dáte:

Ella es una mentirosa descarada o completamente delirante.

-Stephen King:

Delirante.

27/07: Leeré el comienzo de mi nuevo libro en YouTube, esta noche a partir de las 7 PM. Espero que lo puedan ver.

27/07: ¡Vaya, Napster! ¿Recuerdan eso? Parece que fue hace mucho tiempo.

27/07:

-CDN:

No quiero alarmarte, Steve, pero fue hace mucho tiempo.

-Stephen King:

No. La Segunda Guerra Mundial, ESO fue hace mucho tiempo.

28/07: En caso de que se lo hayan perdido, aquí tienen un enlace en el que estoy leyendo el capítulo inicial de mi nueva novela *Billy Summers*:

<https://www.youtube.com/watch?v=ID-Jz-ccAMeI>

28/07:

-Linwood Barclay:

Raro es un drama tan conectado a la actualidad como *The Good Fight*. El guion es asombroso.

-Stephen King:

The Good Fight es una serie aguda, conmovedora, divertida y, en ocasiones, surrealista. También es el primer drama que se enfrenta al Covid (con valentía) y lo incorpora a la historia.



29/07: «Amo las películas de horror. Y a mi corgi».

29/07: Netflix ha instituido una política de vacunación general. Espero que todas las empresas de Estados Unidos hagan lo mismo.

29/07: Pensando en los productos para el cabello de mi juventud. *Vitalis* olía a líquido de frenos ligeramente perfumado. *Odell Hair Trainer* parecía semen y dejaba tu pelo tan duro que parecía a prueba de balas. *Brylcreem*: No te lavaste el cabello, cambiaste el aceite.

29/07:

-Rep. Jim Jordan:

Más libertad. Menos Fauci.

-Stephen King:

Estúpido.

29/07:

-Howard Kurtz:

La confusa guía sobre el uso de las máscarillas de los CDC - ¿exactamente qué zonas están cubiertas? - socava el principal argumento de la vacunación, que se puede volver a una vida en apariencia normal. Y es probable que esto sea ampliamente ignorado.

-Stephen King:

El principal argumento de vacunarse es que no se

enferma y se muere. La «vida normal», sea lo que sea, es opcional.

29/07:

-Matt Zollerseitz:

Nombra una película que miraste sin saber nada al respecto y te quedaste deslumbrado. Empezaré: *Delicatessen*. Solo sabía que era una comedia que de alguna manera involucraba una delicatessen.

-Judd Apatow:

Sling Blade. Festival de Cine de Nueva York. No sabía nada. Me voló la cabeza.

-Stephen King:

«Algunos lo llaman el podón, pero yo la llamo cuchilla Kaiser. ¿Patatas fritas cortadas?»

29/07:

-Don Winslow:

Nombra el *Director's Cut* de una película que te guste más que el corte original. Empezaré yo: *Kingdom of Heaven* de Ridley Scott.

-Stephen King:

Needful Things. El corte del director es de 4 horas.

30/07:

Republicanos: el 47 por ciento dice que no se vacunarán. Demócratas: 6 por ciento. ¿Necesita esto un comentario editorial sobre los albatros con la cabeza en la arena? Yo creo que no.

30/07: Cada día se vuelve más claro: Donald J. Trump es un piojo.

31/07: Tengo un libro que saldrá el martes. Se llama *Billy Summers*. Creo que es bueno.

31/07: Estoy agendado estar en *Good Morning America* (8 AM) y *The View* el martes. Por si les interesa. Pueden ver mi corte de pelo casero, que hizo mi hija. Algo pegajoso, pero no demasiado lamentable.

31/07:

-Maris Kreizman:

Busca en Google «portada de libro pulp» + tu nombre y comparte la mejor fotografía en Twitter.

-Scott Von Doviak:

Bastante seguro de saber lo que ocurriría si hiciera esto.

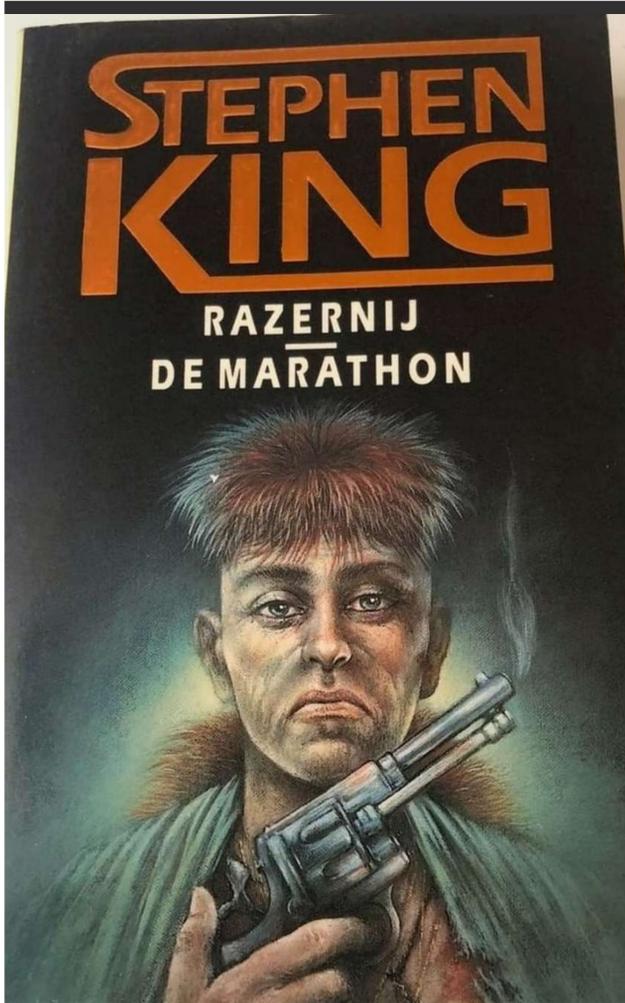
-Stephen King:

Busqué en Google «portada de libro pulp + Steve King», y me trae como resultado mis propios libros.

-LIBROS / CÓMICS-

RAGE EN HOLANDA

En la imagen, una muy curiosa portada de una edición holandesa de *Rage*, la novela de Stephen King-Richard Bachman. Llama la atención el corte de pelo de nuestro protagonista, Charlie Decker. Curioso cuanto menos.



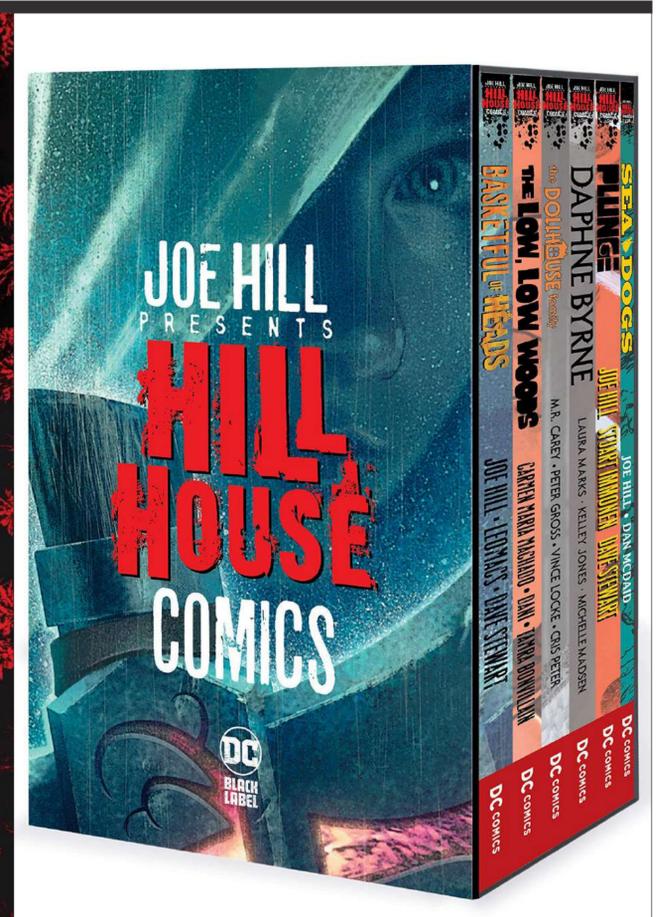
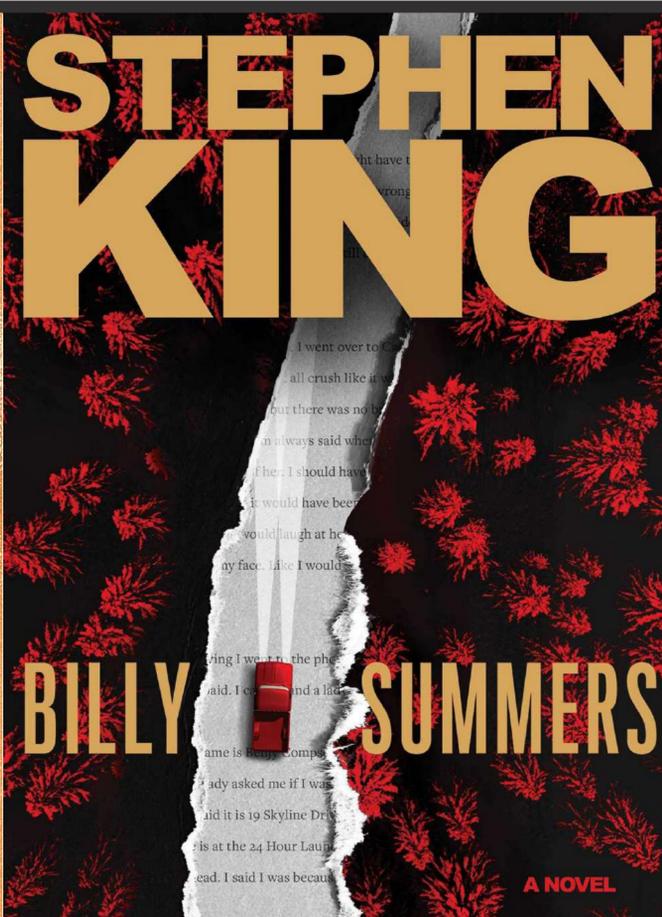
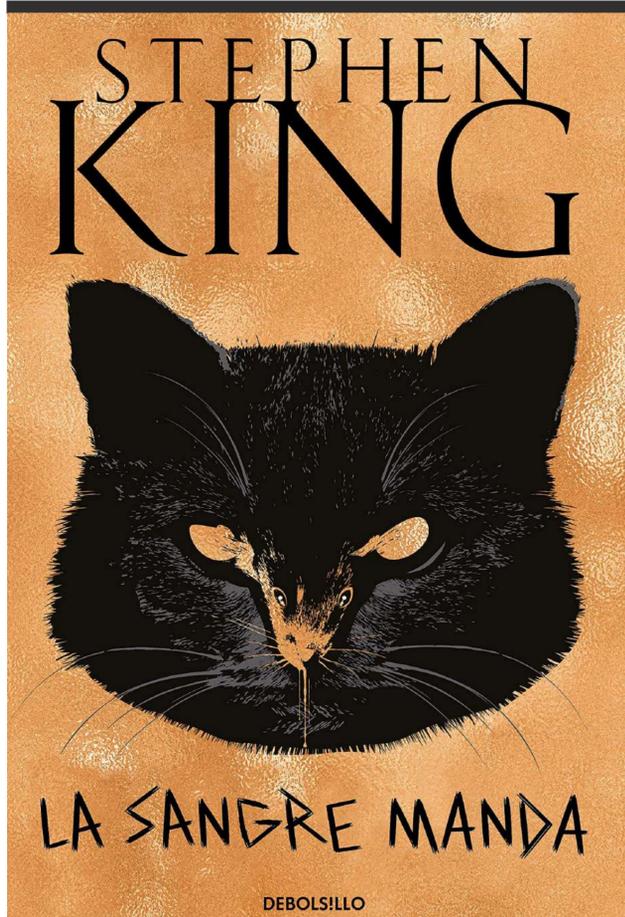
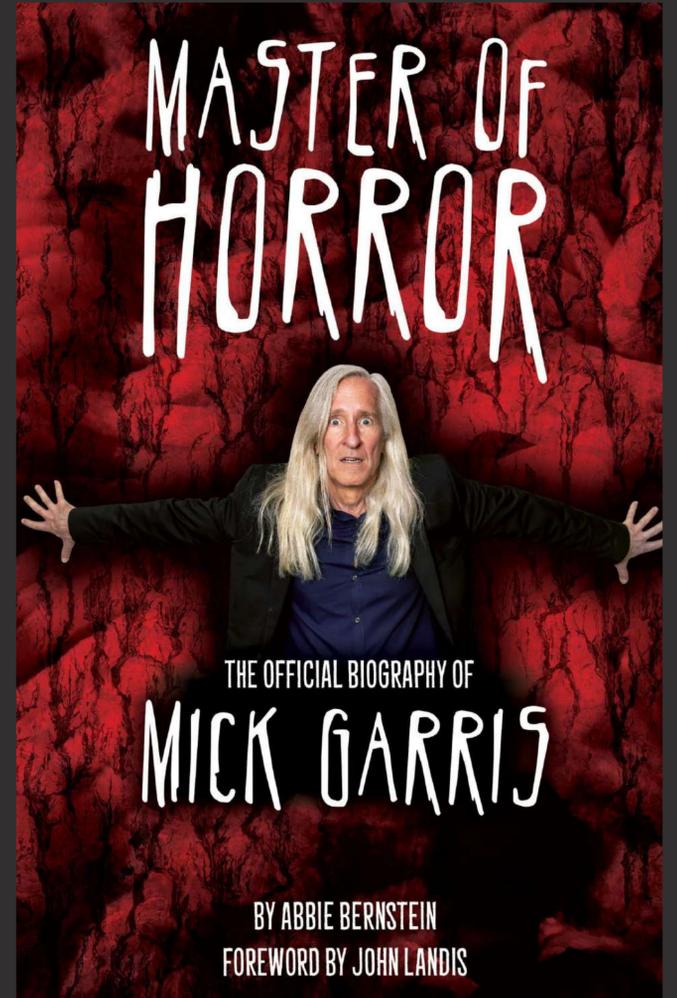
BIOGRAFÍA DE MICK GARRIS

Si son fieles lectores de nuestra revista, entonces el nombre de Mick Garris no les será desconocido, ya que es notablemente el director que más veces ha adaptado a Stephen King para la pantalla grande y también chica.

Ahora es noticia porque ATB Publishing lanzará en agosto una biografía oficial. Bajo el título *Master of Horror: The Official Biography of Mick Garris*, seguramente no faltarán historia, datos, anécdotas y curiosidades de todas sus colaboraciones con el autor de Maine, y la amistad que los une.

El libro está escrito por Abbie Bernstein, y cuenta con un prólogo de John Landis, otro notable director.

Además de sus adaptaciones de King (*Sleepwalkers*, *The Stand*, *Desperation*, *Bag of Bones*, etc.), Garris es conocido por su pasión en llevar adelante proyectos relacionados con el terror, como las prestigiosas series *Masters of Horror* y *Fear Itself*.



GALERÍA. EL 8 DE JULIO DEBOLSILLO PUBLICÓ *LA SANGRE MANDA* EN EDICIÓN, PRECISAMENTE, DE BOLSILLO. TIENE 464 PÁGINAS. SE RETRASA LA PUBLICACIÓN DE *BILLY SUMMERS* EN ESPAÑA. LA NUEVA FECHA ES EL 7 DE OCTUBRE, SIMILAR A LA DE OTROS PAÍSES. EL 27 DE OCTUBRE SE PUBLICARÁ EN EE.UU. UN BOX SET CONTENIENDO TODAS LAS SAGAS DE CÓMICS DE *HILL HOUSE*.

-CÓMICS-

SERÁ LA CONTINUACIÓN DE *BASKETFUL OF HEADS*

HILL HOUSE VUELVE CON UNA NUEVA ENTREGA DE CÓMICS

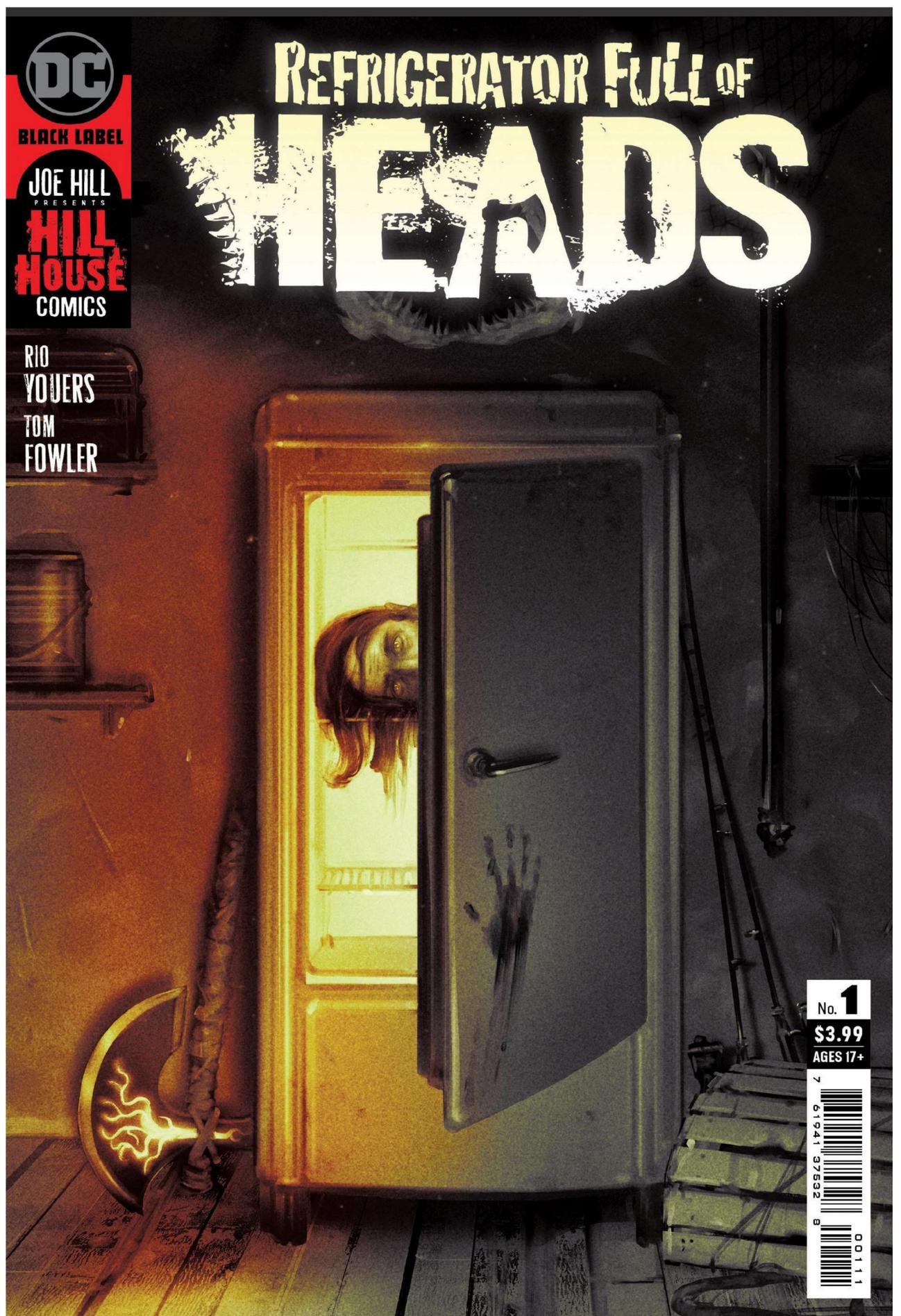
El sello de terror creado por Joe Hill para DC Black Label regresa en octubre con *Refrigerator Full of Heads* (*Refrigerador lleno de cabezas*), una continuación del título de terror *Basketful of Heads* (*Un cesto lleno de cabezas*), de Joe Hill y Leomacs y que ya fue publicado en castellano. Escrito por Rio Youers (*The Forgotten Girl*) e ilustrado por Tom Fowler (*The Books of Magic*), *Refrigerator Full of Heads* es una serie limitada de seis partes. Este cómic será el primero de una nueva serie de nuevos títulos de *Hill House*.

Esta historia de Youers y Fowler traerá a los lectores de regreso a la sangrienta Isla Brody. En el fondo de la bahía, el hacha misteriosa que desató un violento pandemonium durante el huracán del 83 ha estado esperando... pero nada tan poderoso permanece enterrado eternamente. Con un nuevo sheriff, nuevos visitantes y un peligroso Gran Tiburón Blanco visto frente a la costa, las piezas están en su lugar para que el terror vuelva a surgir cuando la pareja Calvin Beringer y Arlene Fields se topan durante sus vacaciones con el lado equivocado de la Isla Brody.

Según declaraciones de Youers: «Joe Hill puso el listón increíblemente alto con 'Un cesto lleno de cabezas', y estamos construyendo sobre eso, expandiéndolo. El hacha está de vuelta, trayendo todo el horror, el humor y el caos con él. También tenemos algunas sorpresas más, algunos sucesos locos y extravagantes. Honestamente, yo no puedo esperar a que este cómic llegue a las manos de los lectores. Me encanta el horror y lo he estado bordeando en mi trabajo durante varios años. Por lo general, en los espacios donde se desangra en la comedia y la fantasía»

Agregó Fowler: «Ha sido una maravilla dejarlo entrar y ver a dónde me lleva. Quiero decir, en qué otro libro podré escribir en los márgenes de los diseños, que abunden los trozos de cara y cráneo pelados y desplegados al estilo de la película *Midsommar*. Y mucho menos uno sobre el mantenimiento del refrigerador».

El mismo Hill también intervino, diciendo: «Sabía que el hacha de 'Un cesto lleno de cabezas' no se quedaría en el fondo del Atlántico por mucho tiempo. Estaba bromeando sobre posibles secuelas con el novelista Rio Youers y él me lanzó una historia de terror que haría llorar lágrimas de sangre al mismo Sam Raimi. No puedo esperar a ver a Rio y a Thomas Fowler apilando cabezas en el refrigerador. Esto va a ser genial».



BLU-RAYS

Publicado en *Restaurant de la Mente*

Los lanzamientos en formato físico de las adaptaciones de Stephen King siguen gozando de buena salud, incluso a pesar de que los servicios de streaming ya se posicionaron desde hace tiempo como la forma principal de ver televisión. El mes pasado se anunciaron tres nuevos lanzamientos: dos obras clásicas y uno de los nuevos estrenos.

- El 12 de octubre, *Misery* saldrá a la venta en una edición en dos discos (4K Ultra HD y Blu-Ray), en una versión que incluirá gran cantidad de extras: comentarios en audio del director Rob Reiner y el guionista William Goldman, los documentales *Misery Loves Company* y *Diagnosticando a Annie Wilkes*, un tour por la música de Marc Shaiman, etc.
- Warner Bros. Home Entertainment lanzará el 14 de septiembre dos nuevas ediciones de *The Shawshank Redemption*. Ambas serán versiones remasterizadas en 4K, respetando los contenidos de los lanzamientos previos (comentarios de director y actores, *The Shark Tank Redemption*, un cortometraje parodia, y los trailers originales). A su vez, la tienda Best Buy, en EEUU, lanzará una edición exclusiva contenida en una caja de metal.
- Finalmente, el último lanzamiento anunciado en Blu-Ray es *The Stand*, la serie que se estrenó en diciembre de 2020 a través de CBS All Access. Aun no trascendieron los contenidos extra que traiga pero sí la fecha de lanzamiento: el 5 de octubre.



FINALIZÓ EL RODAJE DE LA PELÍCULA

FIRESTARTER MÁS CERCA

En un post reciente en Instagram, el actor Zac Efron confirmó que finalizó el rodaje de la nueva adaptación de *Firestarter*. Para celebrarlo, compartió algunas fotografías junto a la joven actriz Ryan Kiera Armstrong, quien da vida a Charlie McGee.



UN CUENTO DE JOE HILL



«*The Black Phone*» es un cuento que Joe Hill publicó en su antología *20th Century Ghosts (Fantasmas)* y que está siendo adaptado como película con la dirección de Scott Derrickson (*Dr. Strange, Sinister*).

En una reciente entrevista, el productor Jason Blum contó que el film ya está en post-producción, que «definitivamente es una de las películas más escalofrantes que haya hecho» y que Scott cree que estamos antes una de sus mejores películas.

El protagonista es Ethan Hawke, un actor de prestigio y que ya trabajó anteriormente con Derrickson.

El film, del cual aún no se sabe más nada, ya tiene fecha de estreno confirmada: será el 28 de enero de 2022. No falta mucho, por suerte.

-PELÍCULAS / SERIES / CORTOMETRAJES-

BREVES

Precuela de Pet Sematary

The Hollywood Reporter informó de nuevas incorporaciones al elenco de la precuela de *Pet Sematary* de Paramount+: Pam Grier (*Jackie Brown*), Jack Mulhern (*Mare of Easttown*), Forrest Goodluck (*The Revenant*), Natalie Alyn Lind (*Big Sky*), y la debutante Isabella Star LaBlanc.

Salem's Lot: ¿Pronto en filmación?

Parece que viene muy avanzada la nueva adaptación de *Salem's Lot*, de Gary Dauberman. Un medio local del pueblo de Ipswich (Massachusetts) confirmó que a principios de septiembre, y durante 6 días, se rodará en diferentes lugares, como el centro de la ciudad, la biblioteca pública y la comisaría.

Chapelwaite ya tiene fecha de estreno

La serie protagonizada por Adrien Brody y que se basa en el relato «*Jerusalem's Lot*» se estrenará el 22 de agosto, por EPIX.

Elijah Wood y Children of the Corn

Elijah Wood ha realizado varias películas de terror a través de su productora Specter Vision y reveló que le gustaría hacer su versión de «*Children of the Corn*». Dijo en una entrevista: «*Sé que ya hay una remake, pero todavía amamos la historia. Tendríamos que hacerla a partir del relato. Es posible desarrollarla de maneras interesantes.*».

En audio (I): One for the Road

El director Sean Patrick Bridges ha realizado un dollar baby que adapta el relato «*One for the Road*», con una particularidad: se trata de una versión solamente en audio.

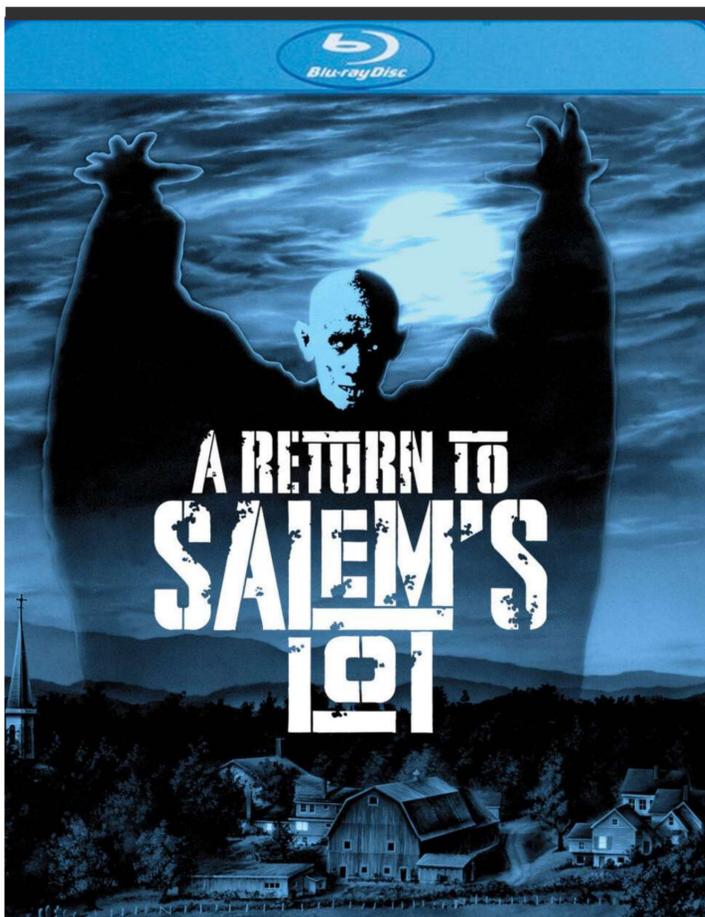
En audio (II): Strawberry Spring

Audio Up Media, iHeartMedia y el productor Lee Metzger producirán el podcast *Strawberry Spring*, basado en el relato de Stephen King. Metzger escribirá y dirigirá el podcast.

A 100 AÑOS DE UN EVENTO INOLVIDABLE

FIESTA EN EL OVERLOOK

Los aficionados al cine de terror seguramente recordarán la secuencia final de la película *The Shining* (*El resplandor*), la obra maestra de Stanley Kubrick basada en la novela de Stephen King, en la que puede verse una fotografía tomada en una fiesta celebrada en el Hotel Overlook donde podemos apreciar en primer plano a Jack Torrance. Pues bien, esa fotografía fue tomada en la fiesta del 4 de julio de 1921, fecha de la que se cumplieron cien años el mes pasado.



VAMPIROS

El 24 de agosto *Shout! Factory* editará en EE.UU. la edición en Blu-ray de *A Return to Salem's Lot* (1987), una de las peores secuelas apócrifas que se han hecho sobre una adaptación de Stephen King.

Dirigida por Lary Cohen (trilogía *It's Alive*) y protagonizada por Michael Moriarty, Samuel Fuller y Ricky Addison Reed, prácticamente no guarda relación con la historia original. Incluso el arte del póster no tiene nada que ver con la película.

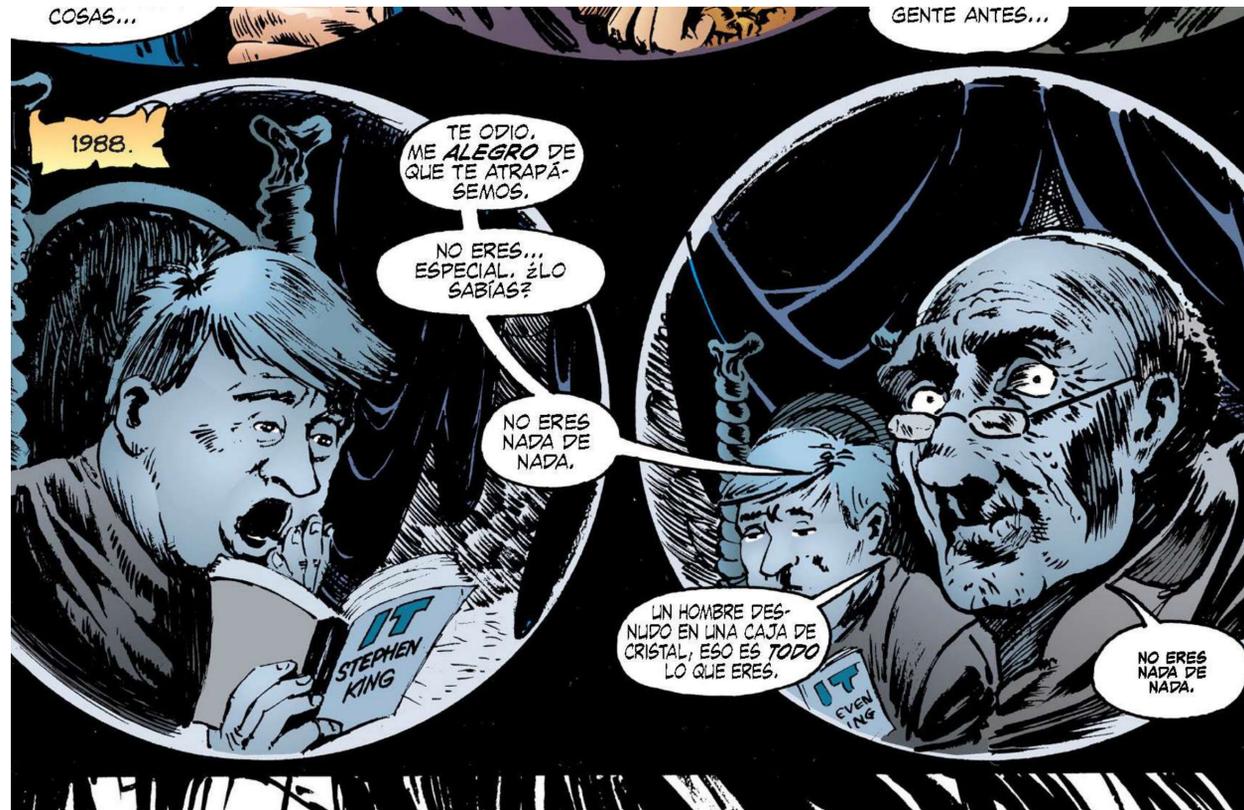
De todos modos, no deja de ser un título «clásico» del cine de los '80 y siempre es bienvenido el rescate de estos films y su edición en formatos modernos y de mayor calidad.

Hay que destacar, una vez más, el trabajo de *Shout! Factory*.

-ETCÉTERA-

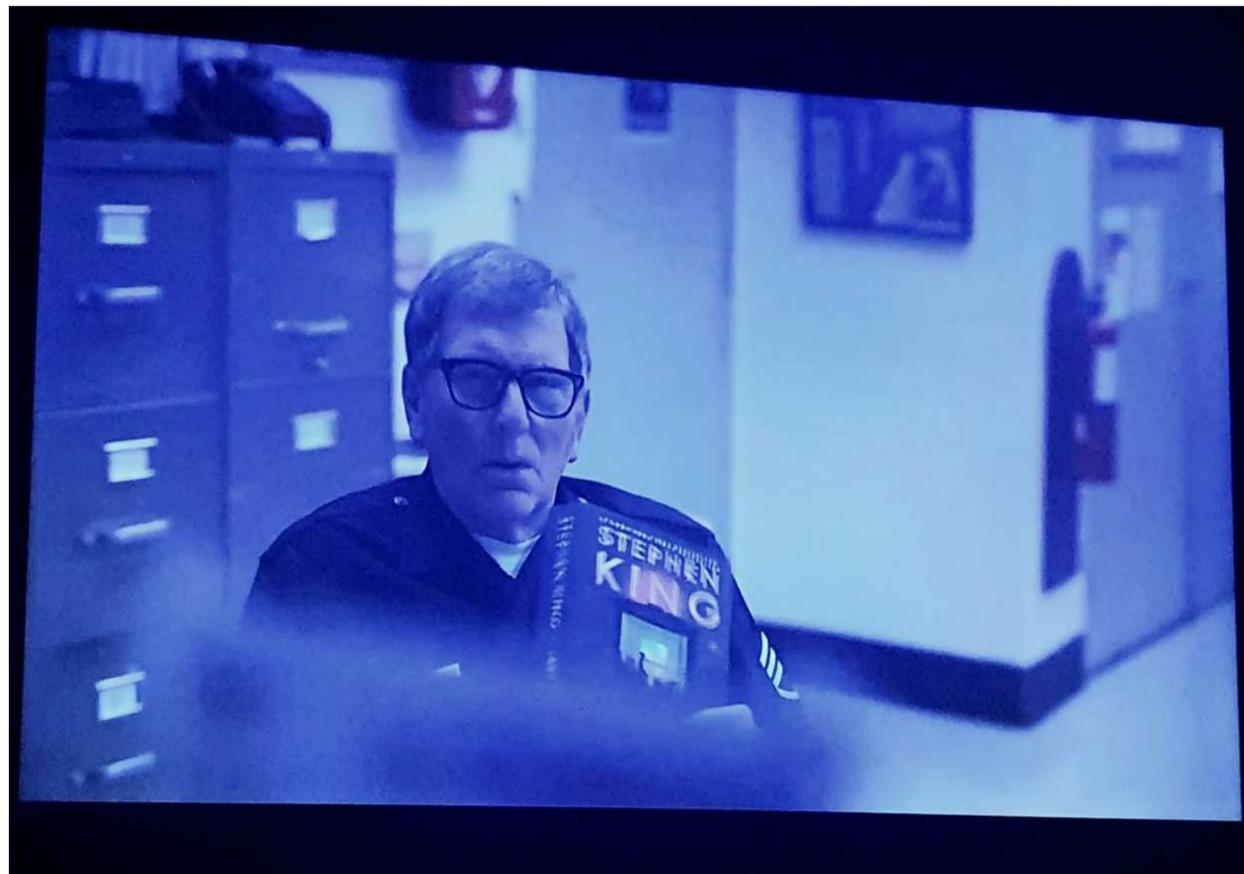
REFERENCIAS

SANDMAN



Nuestro colaborador Elwin Álvarez se ha encontrado con esta vieja referencia a Stephen King relejendo la gran saga de *Sandman*, el cómic escrito por Neil Gaiman. Esta secuencia corresponde a su primer número, *El sueño de los justos*, con arte de Sam Kieth y Mike Dringenberg y fue publicado originalmente en enero de 1989.

BOSCH



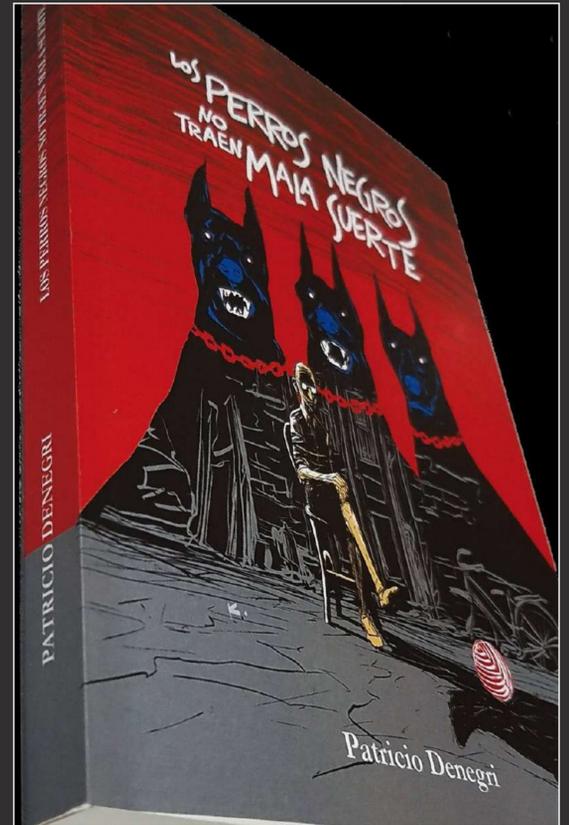
En la imagen, fotograma de un episodio de *Bosch*, la serie de televisión de género policiaco producida por Amazon y protagonizada por Titus Welliver, como el detective de Policía de Los Angeles, Harry Bosch. La serie está inspirada por tres de las novelas de Michael Connelly: *Ciudad de huesos*, *Echo Park* y *La rubia de hormigón*. Stephen King no sólo es un gran admirador de la obra literaria de Connelly, sino que es consumado fan de esta serie, a la que no deja de alabar en Twitter.

PERROS NEGROS

El escritor argentina Patricio Denegri acaba de autopublicar la antología de relato *Los perros negros no traen mala suerte*. Locura e intriga en tramas distópicas.

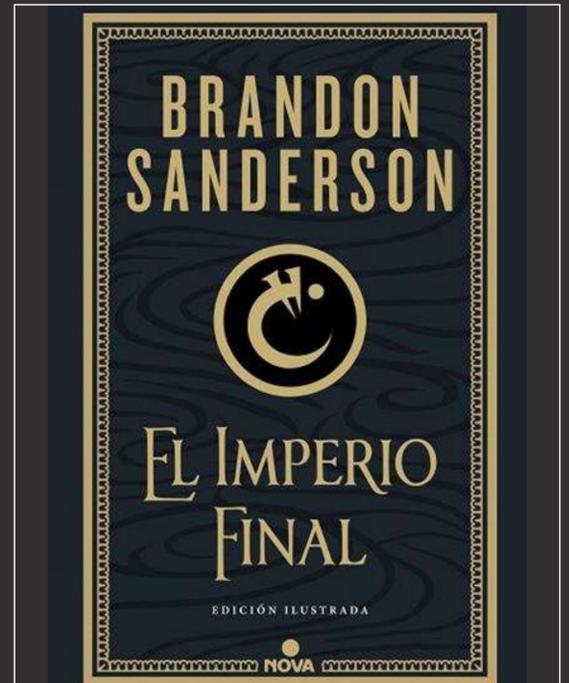
MÁS INFORMACIÓN:

Instagram - @pato.denegri



TRILOGÍA

A partir de julio, la editorial Nova reedita en España la trilogía original *Nacidos en la Bruma*, de Brandon Sanderson, en tapa dura e ilustrada. Ya está a la venta el primero tomo, *El imperio final*. Los otros dos se publicarán en septiembre y noviembre, respectivamente.



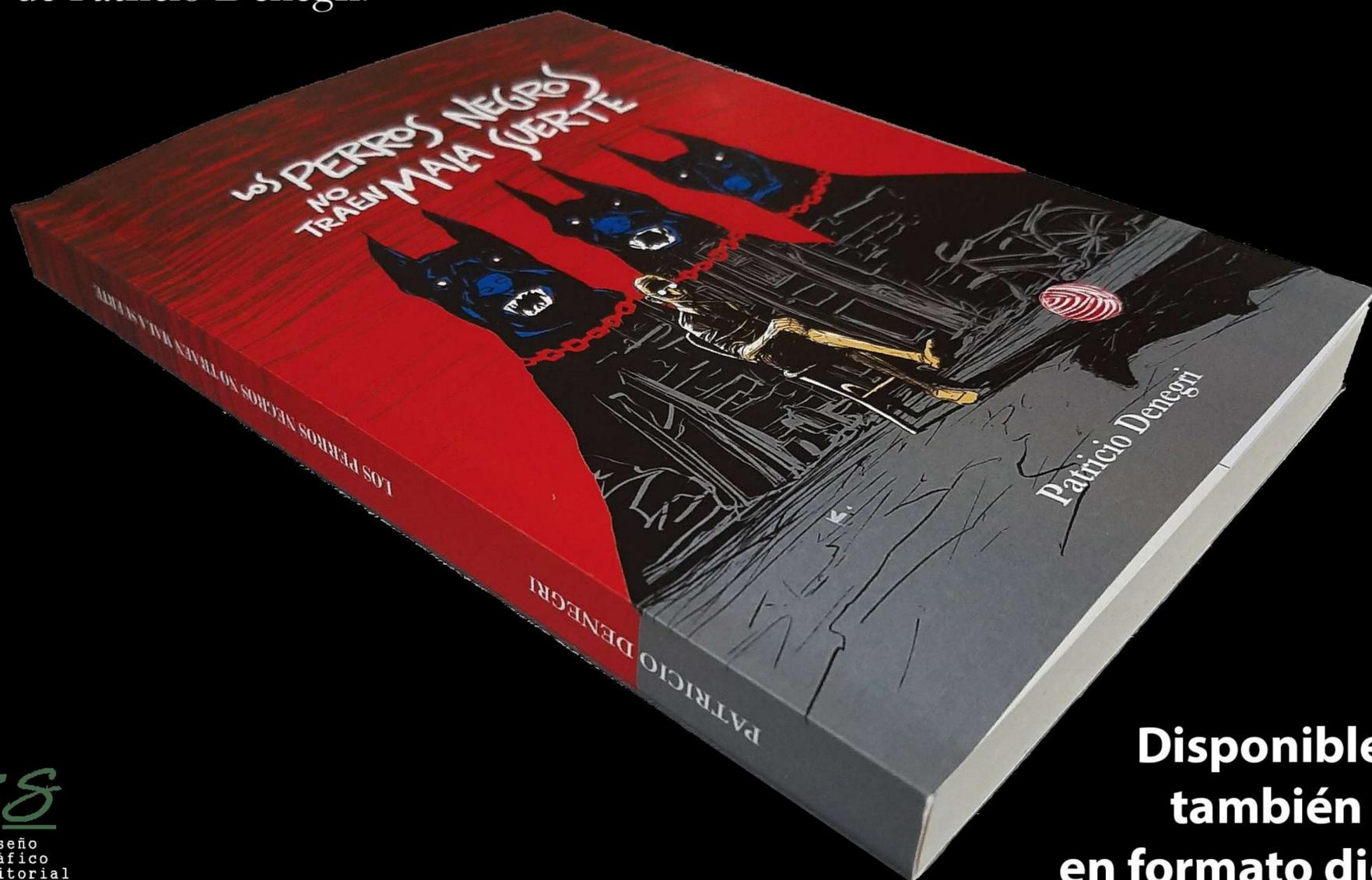
Presentamos el libro

Los perros negros no traen mala suerte

de Patricio Denegri

13 cuentos

Perplejidad, locura, altos ideales, intrigas del miedo y del amor, ciencia y ficción empleadas como reparación histórica, todo converge en las tramas distópicas de *Los perros negros no traen mala suerte*, el primer libro de cuentos de Patricio Denegri.



Disponible
también
en formato digital

Ars
Diseño
Gráfico
Editorial

Pedilo por mail a: patodenegri10@gmail.com
o por Instagram: [@pato.denegri](https://www.instagram.com/pato.denegri)

Hecho en Neuquén - Patagonia Argentina

BILLY SUMMERS

Stephen King habla sobre su
nueva novela y la pandemia

por Clark Collis

Publicado en *Entertainment Weekly*

Traducción de *Restaurant de la Mente*

I went over

all crush like it w

but there was no b

always said when

f her. I should have

it would have been

would laugh at he

ny face. Like I would

ving I went to the pho

aid. I ca and a lady

ame is Benjy Comps

ady asked me if I was

aid it is 19 Skyline Driv

e is at the 24 Hour Laun



“Desde el principio supe que no sería un libro sobrenatural, y es estaba bien para mí. No estoy casado con un género en particular. Ni siquiera me gusta esa palabra, «género»”.



La última novela de Stephen King comenzó con una sola pregunta: un asesino a sueldo está en un piso alto de un edificio, listo para disparar a una víctima; ahora, ¿cómo sale? La respuesta a ese acertijo ocupa gran parte de *Billy Summers*. Un thriller que pone nervioso en lugar de una historia de terror que provoca pesadillas, el libro aún ofrece mucho para deleitar al ejército de fanáticos del Maestro de lo Macabro. Aquí, King, de 73 años, ofrece un vistazo a su interior.

-El personaje principal de *Billy Summers* es un sicario que finge ser un escritor y escribe sobre su

época como francotirador en la guerra de Irak. ¿Era ese un tema que querías abordar?

-Realmente no. Todo es cuestión de qué sigue a qué. Tienes a este niño, y tuvo que ir a un hogar infantil. ¿Qué hace? Se une al ejército. Empecé a leer sobre la batalla de Faluya, y cuanto más leía, más me interesaba. Es algo horrible, un combate calle a calle y casa por casa.

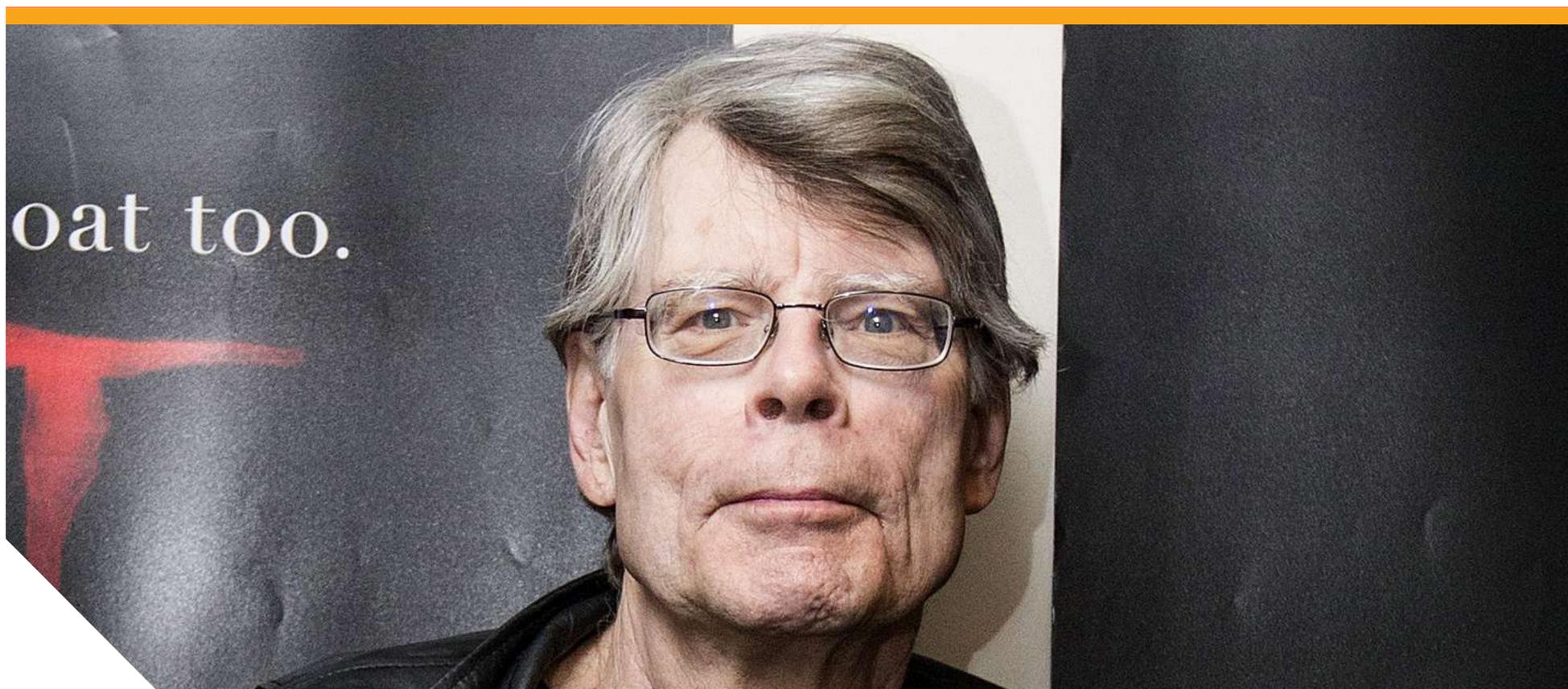
-Esta no es la primera vez que creas personajes que son escritores. ¿Quién es el más talentoso de tus autores de ficción?

-[Se ríe] Quizás Thad Beaumont.

De *The Dark Half* (*La mitad oscura*). Y Mike, de *Bag of Bones* (*Un saco de huesos*). Aunque Mike tenga un bloqueo de escritor, eso era parte de la idea.

-¿Siempre planeaste escribir un thriller «directo»?

-Desde el principio supe que no sería un libro sobrenatural, y eso estaba bien para mí. No estoy casado con un género en particular. Ni siquiera me gusta esa palabra, «género»; creo que es una palabra perezosa. La cuestión es que mi interés sigue siendo el mismo. Ves personajes que te gustan, que te preocupan, que te interesan y, sobre todo, en



los que crees.

-Billy Summers está ambientado en 2019 y se hace referencia repetidamente a la presidencia de Trump. ¿Estuviste tentado a poner eso en primer plano?

-No, no lo creo. La cosa es que tengo un púlpito en Twitter. No lo uso todo el tiempo. Twitteo sobre libros que me gustan, películas que me gustan, programas de televisión que me gustan y cosas divertidas que suceden. Hablo de mi perra Molly, «La cosa del mal», y a la gente le gustan todos esos tweets. Pero también me interesa la política. Me horrorizó Trump como presidente por todo tipo de razones, pero la número uno fue que, como presidente, era un incompetente y un vago. Entonces, por esa razón, tuve un problema real con él y solía twitttear sobre eso con bastante frecuencia durante toda la presidencia de Trump. Pero cuando escribo libros trato de bajarme del púlpito.

Lo que pasa con este libro es que se suponía que iba a estar ambientado en el año 2020. Lo estaba escribiendo, creo, en 2018 y tal vez en la primera parte de 2019. Tenía un par de personajes, los menores, las personas que viven arriba de Billy



ESCENA DEL BOOKTRAILER (I)



ESCENA DEL BOOKTRAILER (II)



KING LEYENDO UN FRAGMENTO DE LA NOVELA EN YOU TUBE

“Desde el principio, la administración Trump hizo algunos esfuerzos para restarle importancia a la seriedad del Covid-19, y eso realmente fue como en Apocalipsis”

Summers en el edificio de apartamentos. Me dije a mí mismo «Bueno, tengo que deshacerme de esta gente para que Billy Summers tenga el edificio para él solo, ¿qué voy a hacer?». Pensé «Ah, obtienen una herencia y se van en un cruce-ro». Entonces llegó el coronavirus y me dije a mí mismo «No, porque las líneas de cruceros están cerradas». Decidí que lo más seguro era llevar el libro a 2019, donde nada de eso era un problema.

-Tu novela de 1978, *The Stand* (*Apocalipsis*), trata sobre una pandemia de gripe: ¿qué cambiaría si la escribieras hoy, después de haber vivido una pandemia real?

-No estoy seguro de que cambiaría tanto. Desde el principio, la administración Trump hizo algunos esfuerzos para restarle importancia a la seriedad del Covid-19, y eso realmente fue como en *Apocalipsis*. El solo hecho de que Trump se negara a usar una máscara costó decenas de miles y tal vez cientos de miles de vidas.

FRAGMENTO DE BILLY SUMMERS

—Dos millones. Quinientos mil por adelantado, el resto después.

El silbido de Billy no es parte del acto, en el que no piensa como un acto, sino como en su yo tonto, el que le muestra a tipos como Nick, Frank y Paulie. Es como un cinturón de seguridad. No lo usas porque esperas tener un accidente, pero nunca sabes con quién te puedes encontrar a tu lado en la carretera mientras cruzas una colina. Esto también es cierto en el camino de la vida, donde las personas se desvían por todas partes y conducen en sentido contrario en la autopista.

—¿Por qué tanto? —lo máximo que ha conseguido con un contrato fue setenta mil—. No es un político, ¿verdad? Porque yo no hago eso.

—Ni cerca.

—¿Es una mala persona?

Nick se ríe, niega con la cabeza y mira a Billy con verdadero afecto: —Siempre la misma pregunta contigo.

Billy asiente.

El yo tonto puede ser una fachada, pero esto es cierto: solo lo hace con malas personas. Así es como duerme por la noche. No hace falta decir que se ha ganado la vida trabajando para malas personas, sí, pero Billy no ve esto como un dilema moral. No tiene ningún problema con que las malas personas paguen para matar a otras malas personas. Básicamente se ve a sí mismo como un basurero con una pistola.

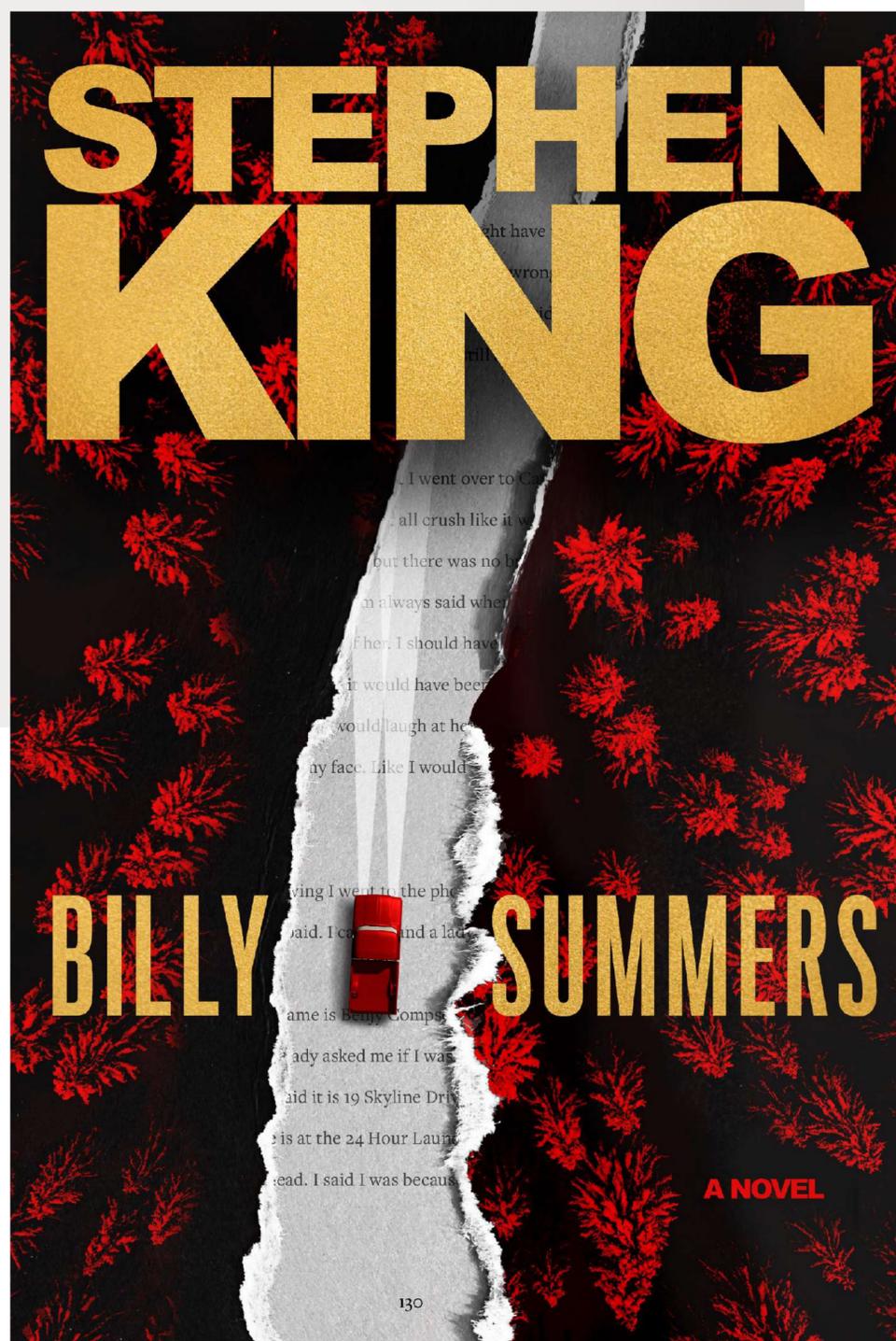
—Esta es una muy mala persona. ■



UN HÉROE QUE NO ES BUEN TIPO

por Ariel Bosi

Libro: Billy Summers
Autor: Stephen King
Editorial: Scribner
Año: 2021



El 3 de agosto llegará a las librerías de habla inglesa *Billy Summers*, el nuevo libro de Stephen King y una obra que, en principio, no nos parece muy fácil de describir.

Asesino a sueldo

Billy Summers es un ex soldado devenido en asesino a sueldo que acepta un último trabajo por el cual le van a pagar una fortuna y, tras el cual, planea retirarse. Pero las cosas no siempre salen como se planean y aquí no será la excepción.

Si bien esta reseña está libre de spoilers, no nos es fácil realizarla porque, continuando algo que Stephen King ya viene haciendo en algunas de sus últimas obras,

Billy Summers no es un libro lineal. ¿A qué nos referimos con esto? A que no va de A a B. Si bien arriba pusimos de qué trata en una oración, la realidad es que nos quedamos MUY CORTOS en ello, porque trata de muchas más cosas. Es algo que King ya hizo en otras obras como *El visitante*, *El instituto*, o incluso novelas mucho más cortas como *Después*: comienzan en este lugar y apuntan a terminar en este otro lugar, pero aunque lo esperen no se va a detener ahí, y el viaje va a continuar por muchos otros caminos, unos que no tienen idea ni siquiera que existen.

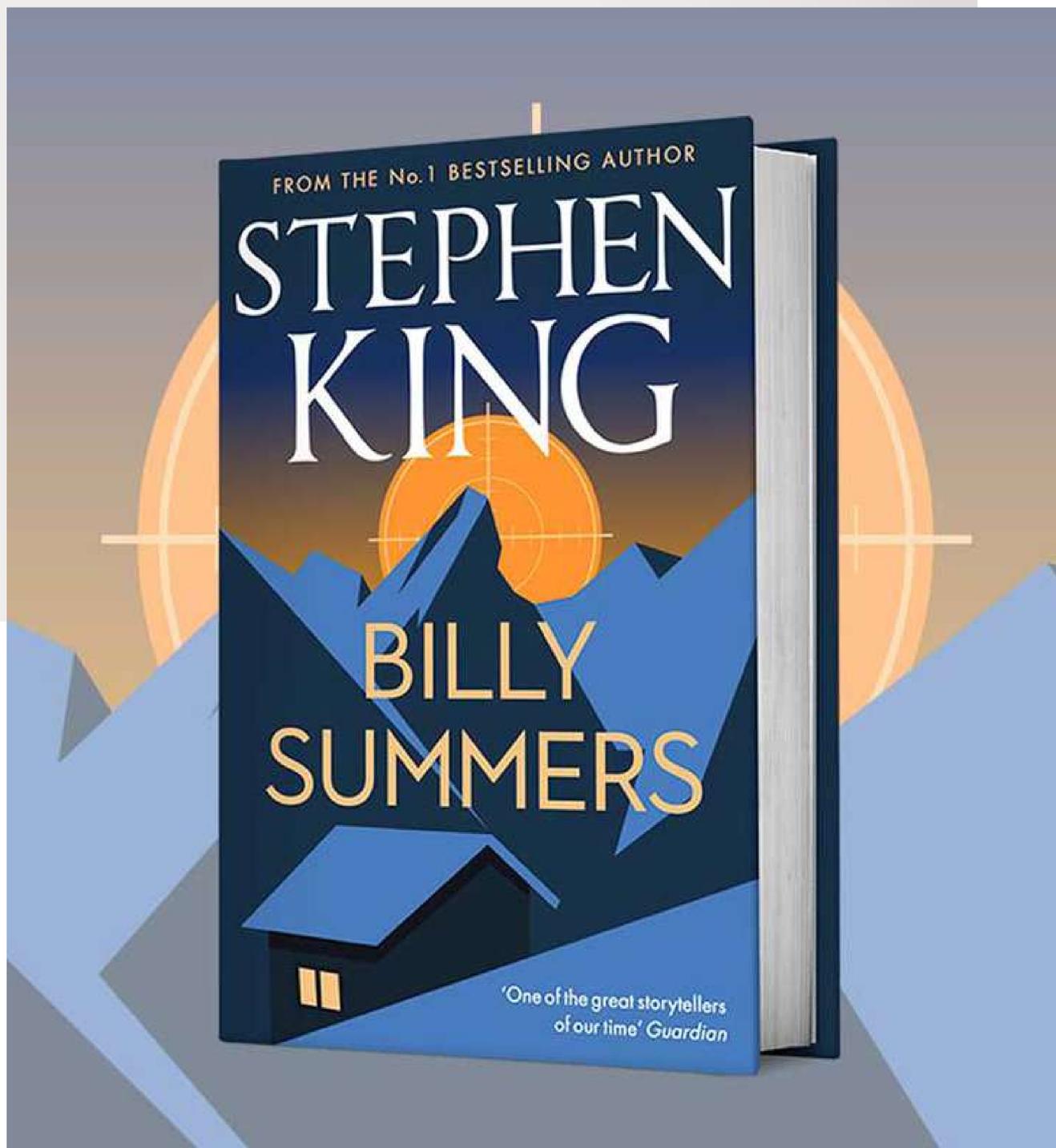
Quiebre inesperado

Billy Summers no es un libro fá-

cil de vender porque, justamente, la idea de «asesino a sueldo que debe llevar a cabo su último encargo» dura apenas menos de un cuarto o quinto del libro y si hay algo que sí podemos decirles es que esto no es, ni de casualidad, el corazón de la historia. Sí, Billy es un asesino a sueldo pero esa es apenas una excusa. La novela, su «historia» va por otro lado.

Va en los vínculos que establece a lo largo de las diferentes etapas de la novela: los que tienen que ver con su encargo, su difícil pasado disfrazado en una novela que finalmente y sin reconocerlo se está animando a escribir, su tiempo en Falluja con el ejército, y un punto central que produce un

«Esta es otra obra sobresaliente de un escritor que constantemente ofrece más de lo que esperan sus lectores».
Publishers Weekly



quiebre inesperado.

Es una novela que tiene encuentros, vínculos, nuevas oportunidades, pérdidas, venganzas y hasta justicias.

La historia de Billy

Estamos ante una novela que nos gustó mucho pero tenemos claro que no va a ser del paladar de todos, sobre todo a partir de una subtrama que bien podría considerarse novela de guerra. Billy está escribiendo la historia de su vida (Billy no será escritor pero la idea de escribir le ronda en la cabeza desde hace tiempo y aprovecha para llevarla a cabo en una ocasión que calzaba perfecto para sus planes) y en cierto momento comienza a hablar del conflicto

en Afganistán y las tropas norteamericanas que estuvieron presentes en esta guerra desde hace dos décadas. Es muy posible que los norteamericanos empaticen con esa parte que está bien narrada y llevada pero no estamos seguros que suceda lo mismo para el público de otros países (a nivel personal puedo afirmar que varios de estos pasajes me resultaron indiferentes).

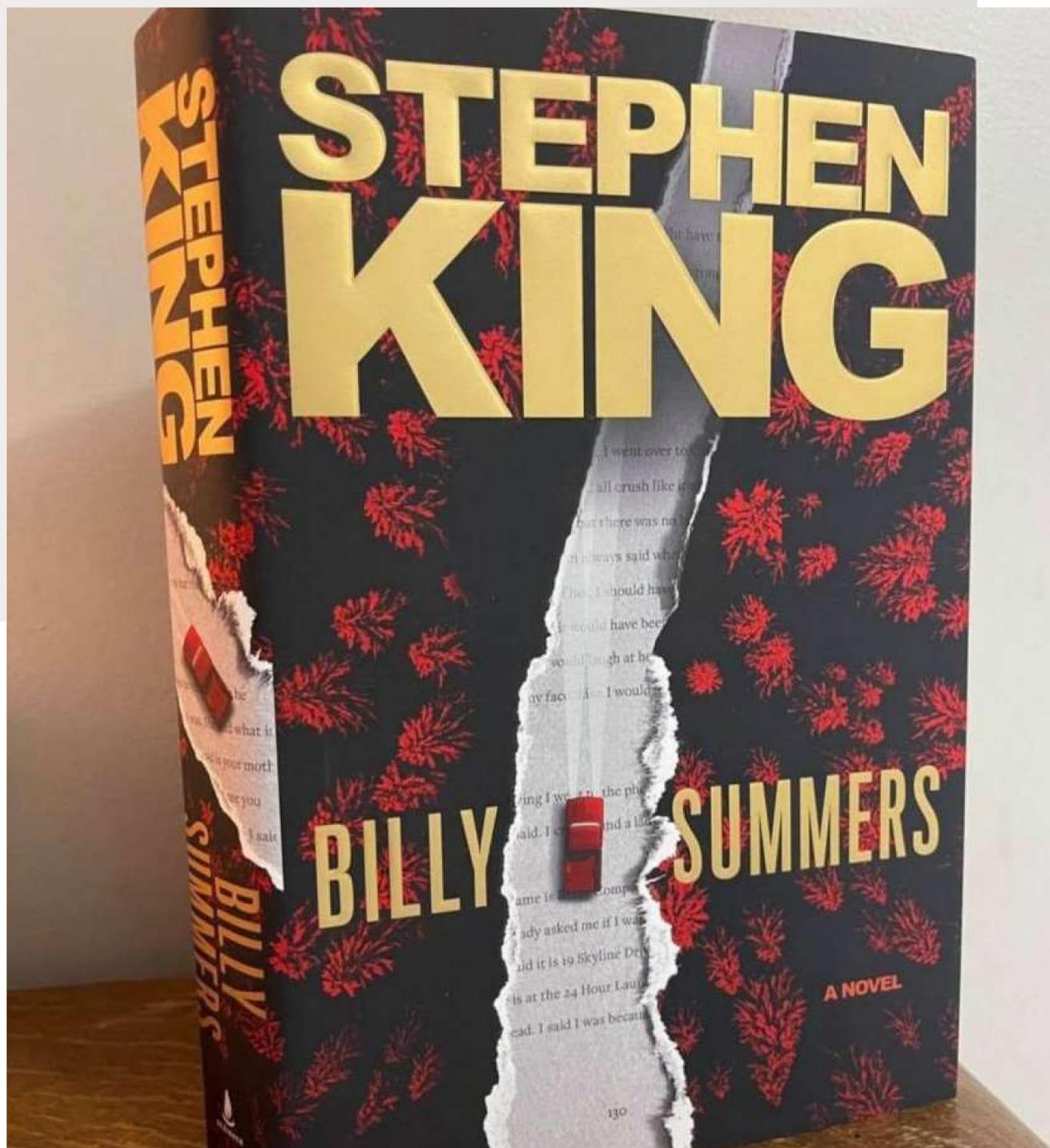
Recuerdos de Afganistán

En una entrevista reciente, Stephen King mencionó que no planeó esto pero, como se interesó recientemente por las intervenciones en Falluja, decidió incorporarlo a la trama. «Es algo

horrible, un combate calle a calle y casa por casa», dijo a la revista *Entertainment Weekly*. No lo negamos pero... no, esa es una subtrama que nos pasó por al lado y no nos tocó ninguna fibra.

Por suerte, la novela va mucho más allá de esto, y todo lo que sucede en el resto del libro captó nuestra completa atención. Hay pasajes muy Stephen King (tales como los que tienen que ver con la niñez de Billy, que en cierta forma nos recordó un poco a ciertos hechos presentes en 22/11/63) e, incluso a pesar de no ser una historia veloz (está en una vereda completamente opuesta respecto a *Después*, por ejemplo), cautiva por algo diferente a lo que suele pasar con nuestro autor

«Las historias de suspenso son lo que parece estar interesado King en contar ahora, y de todas las que hemos recibido en los últimos años, esta es la más valiosa»
Tanya (Goodreads)



preferido: en lugar de encontrarnos esperando ver qué sucederá a continuación, nos va a pasar de seguir leyendo esperando ver que cierto amague de destino inevitable esté equivocado y que los personajes (sí, porque hay más de uno pero no vamos a contar al respecto) se inclinen por esa otra opción que les ronda la mente. Y esto se debe a uno de sus altísimos puntos: sus personajes y las relaciones entre ellos.

Es algo que no debería sorprendernos (lo hemos comentado millones de veces ya) pero continúa haciéndolo. Ese aspecto de la obra de Stephen King que nos encanta y tiene que ver con la amistad está presente en varios

pasajes del libro. Como dijimos al comienzo, en este viaje vas a detenerte en diferentes sitios y, cuando estás cómodo y pensando «*me gustaría que esto siguiera así*», y sintiendo que las cosas no tienen por qué ser como se planearon, que podés quedarte, Stephen te va a decir que no, que es hora de volver al coche y continuar el camino.

Porque *Billy Summers* es un thriller al fin de cuentas, uno con elementos de otros géneros y, así como hay pasajes que tienen que ver con una obra sobre la guerra, también tiene reminiscencias a novela de iniciación que no tiene que ver con la edad, sino con los cambios que no entienden de edades. Es el aspecto que

le da un cierto gusto a pérdida que te va acompañando a lo largo de toda la historia. No es una novela fantástica pero se toma alguna que otra licencia y, como en la mayoría de sus obras anteriores, también hay lugar para los guiños: hay mención a una revista que ya conocen, dos lugares conocidos, una conexión explícita que no tiene injerencia en la trama y, por supuesto, un par de números 19.

Conclusión

Billy Summers es la historia de un asesino a sueldo, y miren lo bien que lo ha hecho Stephen que le tomamos cariño a alguien que, en sus propias palabras, «*no es un buen tipo*».



LISEY'S STORY: EPISODIOS #5-#8

Un thriller dramático profundo y personal

por Brian Tallerico

Publicado en *Vulture*



«Un inteligente uso de las distintas épocas que vertebran el relato y cómo se entrecruzan a golpe de sueños, alucinaciones e invasiones de unas líneas temporales en otras conforman una historia que sabe tanto a territorio conocido como a un bienvenido deseo de innovar».
John Tones (Xataka)

Lisey's Story llegó a su fin. Se pudo ver en Apple TV+, en lo que fue su primer intento de una historia de King. ¡Y qué primer intento! No solo obtuvieron el libro favorito de King, sino que también todos los episodios escritos por el autor de Maine. El propio King ha dicho que está «adentro del todo» o «fuera del todo» cuando se trata de adaptar su trabajo y la mayoría de las veces está «fuera del todo», pero no éste el caso. Aquí está «adentro del todo» hasta el final. Y tal vez por eso el resultado es el que es.

La serie sigue el libro muy de cerca, lo que no es una sorpresa. A King le gusta el libro, pero también dijo que quería contar la historia y mejorarla. Y así ha sido, pero esto ha dividido a gran parte del público. Aquellos que, como nosotros, apreciamos que se vaya cocinando a fuego lento y que lleva su tiempo, y otros que piensan que todo es demasiado lento. De cualquier manera, hay una cosa que no se puede negar. Todo se ve hermoso. Realmente no puede describirse. Boo'ya Moon, ese «otro» lado donde Scott (y luego Lisey

también) va a curarse parece una fantasía que es muy colorida sin serlo demasiado. Es una combinación entre belleza, extrañeza y un lugar aterrador.

Con la ayuda de flashbacks permanentes, King nos cuenta la historia de vida de Lisey y Scott juntos y la de Lisey después de la muerte de Scott. Es una reflexión larga, profunda e interesante sobre el amor y el dolor. ¿Suena muy literario y menos televisivo? Es posible, pero no podemos dejar de lado que es una novela de King. Y de las mejores. ■

EPISODIO #5: «THE GOOD BROTHER» («EL BUEN HERMANO»)

Emitido el 25/062021



Sinopsis

Scott lleva a Lisey a la época en que supo por primera vez sobre Boo'ya Moon y le revela la horrible verdad sobre el pasado de su familia.

Elenco: Julianne Moore (Lisey Landon), Clive Owen (Scott Landon), Jennifer Jason Leigh (Darla Debusher), Dane DeHaan (Jim Dooley), Joan Allen (Amanda Debusher), Ron Cephas Jones (Profesor Roger Dashmiel), Michael Pitt (Andrew Landon), Sebastian Hansen (Joven Scott Landon), Clark Furlong (Paul Landon), Sung Kang (Dan Beckman), Paul Lazar (Thomas Fenton), Michelle Girolami (Mujer de blanco), Petronia Paley (Señora Dashmiel), Nancy Fox (Señora Fenton), Ashley Wren Collins (Mujer), Lyman Good (Hombre mutilado), E.R. Ruiz (Hombre cósmico).

Guion: Stephen King.

Dirección: Pablo Larraín.

Notas

- Esta es la segunda adaptación de Stephen King para Julianne Moore, Jennifer Jason Leigh y Joan Allen. Moore apareció en *Carrie* de 2013, Allen en *A Good Marriage* y Leigh en *Dolores Claiborne*. Moore y Leigh también aparecieron anteriormente juntas en *Short Cuts* y *The Woman in the Window*.
- De todos los libros que ha escrito Stephen King, *Lisey's Story* es su favorito. Esto lo ha declarado el autor de Maine en más de una entrevista.

Análisis

«*The Good Brother*» realmente deja de lado el título de *La historia de Lisey*, ya que deja de lado al personaje principal para aprender más sobre su esposo muerto. Uno de los problemas más notables y crecientes de esta serie es lo poco que sabemos todavía sobre Lisey Landon. También es un problema del material original, pero uno podría haber esperado que Pablo Larraín y Julianne Moore encontraran una manera de darle a Lisey Landon más dimensionalidad que ser una caja de resonancia para la creatividad y los poderes sobrenaturales de Scott Landon, pero eso se va dando muy de a poco.

Este es un episodio que realmente trata más de Paul Landon que de Lisey Landon, y es otra hora que ofrece unas actuaciones fuertes (Michael Pitt, en particular) y un arte sólido (el director de fotografía Darius Khondji hace que se todo se vea creíble o, mejor dicho, increíble).

El episodio se abre con la única toma de Darla del mismo, durmiendo con una pistola junto a su almohada. Jim revisa los papeles robados de la propiedad de Scott, tomándose el tiempo para oler el papel que tocó su ídolo literario. Llama a Dashmiel, quien intenta llevar a su perro rabioso a casa, pero es demasiado tarde. Jim miente sobre nunca poner un dedo sobre Lisey y le dice a Dashmiel que es demasiado importante para detenerse. Después de todo, el mundo está esperando.

Volvemos a los flashbacks un poco desordenados dentro de los flashbacks en planos alternativos. Lisey, maltratada por Jim, se sienta



junto a su piscina, recordando el tiempo que tuvo para salvar a Scott Landon de Boo'ya Moon. Ella viajó allí para salvarlo, encontrando la cruz en la Colina del Amor donde Scott enterró a su hermano Paul. Y luego el episodio se sumerge en otra capa de flashback cuando Scott cuenta la historia del último mes de la vida de su hermano. ¿Cuál es la historia de Paul Landon? Un niño que pudo visitar un mundo que le quitó el dolor y se infectó con lo que queda en ese lugar. ¿El Niño Alto envenenó a Paul Landon? ¿O es este el tipo de historia que un niño se cuenta a sí mismo para reconciliar el abuso infantil e incluso el homicidio de su padre? El programa lo juega bastante claro, pero el área gris permanece.

Scott dice que su papá no pudo salvar a Paul. Después de que regresaron, Paul se volvió cada vez más violento, y de repente persigue a Scott, cortándolo con un clavo largo. Tiene «*lo malo*». Y así, Scott y su padre amarraron a Paul como a un cerdo. Papá habló sobre la maldición Landon, que es «*también una bendición*», por supuesto. Habla de simplemente haberse ido o ser recordado, que es un tema interesante dado el origen del libro, que se produjo después de un accidente automovilístico casi fatal para Stephen King, probablemente en un momento en que estaba considerando su legado más que nunca.

Dejaron a Paul en el granero, gritando, durante tres semanas. Paul intentaría tentar a Scott con una caza de dálivas que terminaría en una barra de chocolate si lo dejaba libre. El proceso de alimentación se volvió más intenso a medida que Paul se volvía más salvaje y le daban ketamina al joven. Se volvió tan fuerte que podía tirar de un tractor con la cadena alrededor de su cuello.

Se toma una decisión: sedar a Paul y llevarlo a Boo'ya Moon. No funciona. Paul es demoníaco en este punto, atacando a un Scott que grita hasta que papá dispara a su hijo mayor. La lluvia se detiene y Paul está muerto. Curiosamente, esto parece hacer que los poderes de Scott sean más pronunciados: lea lo que quiera en la idea de que la tragedia hace mejores escritores, y él puede llevar fácilmente a Paul Landon a la Colina del Amor para enterrarlo.

En otra capa de flashback, Lisey encuentra la jeringa que se usó para sedar a Paul junto a la cruz donde Scott lo enterró. Y llega a la orilla en la que su hermana se sienta ahora en la actualidad. Ella ve a Scott allí, y tiene una visión de ellos mismos más felices bailando el día de su boda. Alguien ve a Lisey y le dice que no es de allí, lo que lleva a más personas a callarla, lo que le sucedió a Amanda hace un par de episodios atrás. Por supuesto, el Niño Alto escucha el alboroto y persigue a Lisey y Scott. Pero ellos logran escapar justo a tiempo.

Un montaje de imágenes de los primeros cuatro episodios termina con una línea que se escucha dos veces en el último cuarto del episodio: «*Si alguna vez necesitas ir, recuerda, el agua es lo mejor*». Lisey entra con dificultad, saca los suministros de un cajón e incluso agarra su confiable pala. Le envía un mensaje de texto a Darla para decirle que puede ayudar a Amanda.

Y entra a su piscina.

«*Lisey, ten cuidado*», susurra Amanda, mientras su hermana se sumerge bajo la superficie.

EPISODIO #6: «NOW YOU MUST BE STILL» («AHORA TIENES QUE GUARDAR SILENCIO»)

Emitido el 02/072021



Sinopsis

Con la ayuda de Darla, Lisey se propone rescatar a Amanda para que las tres hermanas puedan unirse y, de esta forma, enfrentar a Jim Dooley.

Elenco: Julianne Moore (Lisey Landon), Clive Owen (Scott Landon), Jennifer Jason Leigh (Darla Debusher), Dane DeHaan (Jim Dooley), Joan Allen (Amanda Debusher), Ron Cephas Jones (Profesor Roger Dashmiel), Omar Metwally (Dr. Hugh Alberness), Sung Kang (Dan Beckman), Claire Keane (Joven Lisey), Anastasia Veronica Lee (Joven Amanda), Ariana Jalia (Joven Darla), Ann Harada (Asistente), Robert G. Siverls (Hombre), Keithen Hergott (Oficial Rory Hall).

Guion: Stephen King.

Dirección: Pablo Larraín.

Notas

- No es exactamente una conexión, pero podemos considerarla como tal. Aparece en un periódico una fotografía de Molly, la perra corky de Stephen King.

Análisis

La adaptación de gran presupuesto de Apple TV + de *Lisey's Story*, de Stephen King, está llegando a sus episodios finales, pero luchando aún con algunos de los mismos problemas que la sección media de la temporada. Después de dos primeros episodios fuertes el día del estreno, la serie ha hecho girar cada vez más sus ruedas, estirando un poco sus minutos reales de trama para cubrir 45-50 minutos cada semana. Esto es algo muy común en muchas series actuales. Una vez más, «*Now You Must Be Still*» toma lo que podría haber sucedido en algunas cuantas escenas y lo extiende. Sí, finalmente liberamos a Amanda de su prisión mental y estado catatónico, pero en lugar de usar eso para saltar a la acción que terminará esta historia, la escritura se vuelve un poco repetitiva cuando debería ser urgente.

¿Puede aparecer esa urgencia en los dos últimos episodios? Parece muy posible.

Jim Dooley todavía está en la cama de Amanda, mirando papeles, todavía con los zapatos puestos. Pasamos a la panorámica de un coche de policía en el frente cuando se pone en marcha y se aleja: King no tiene una opinión muy alta de los policías de Maine, aparentemente. El policía que estaba fuera de la casa de Lisey pasa por la de Amanda y Jim evita que lo detecten. Es otra escena que no habría durado tanto en la versión cinematográfica de esta historia y parece que está aquí solo para aumentar la duración del episodio, que podría haber comenzado con Jim jugando espeluznantemente con su yo-yo en la oscuridad (no es un eufemismo).

Lisey Landon ha llegado a Boo'ya Moon y hace una breve parada en la Colina del Amor antes de llegar al agua. Ve a Scott en la orilla, pero sabe que no es exactamente Scott. En su lugar, va a ver a Amanda. Después de todo, su hermana todavía está viva en el mundo real. Amanda sigue viendo a Las Alceas, teniendo una visión de sí misma jugando a la pirata con sus hermanas cuando eran niñas. Lisey escribe - sabe que no puede hablar aquí o arriesgarse a que el Niño Alto la descubra - «¿Todavía quieres volver a casa?»



y «*Concéntrate en el estudio de Scott*». Amanda hace precisamente eso cuando su hermana vuelve a revelar los cortes en el brazo de Amanda.

De vuelta a la casa, Darla viene con armas para luchar contra Jim Dooley. Lisey está tranquila y, sobre todo, sana. Y luego ella desaparece. Resulta que ahora no solo puede viajar fácilmente a Boo'ya Moon, sino que también puede convertirlo en un truco de salón para impresionar a su hermana. Sabe que Darla no creería sin una demostración. Ella le trae una flor.

Lisey llama a Dashmiel y amenaza con una demanda si él no ayuda con su plan. Quiere que le diga a Jim que ha cambiado de opinión y que se reunirá en el estudio de Scott. Graba un mensaje para Jim de que ha cambiado de opinión. Lisey está tratando de llevar a Jim a una trampa para matarlo. ¿Caerá en la misma? ¿Puede ella derrotarlo?

Después de algunas líneas de *On Writing* como «*Cada novela es una lucha entre el escritor y la historia*», Lisey y Darla van a ver a Amanda en Greenlawn. ¿Podrán finalmente recuperarla? Luego tenemos un flashback de Scott hablando con Amanda sobre cómo se corta a sí misma para dejar salir lo malo. Es una especie de versión superficial de la autolesión, ¿no? De todos modos, Amanda murmura a sus hermanas en el presente que Scott luego la besó, transfiriendo el agua de Boo'ya Moon a su cuñada, y Lisey hace lo mismo. ¡Funciona! Amanda ha vuelto. Las hermanas se abrazan.

Ahora pasamos a ocuparnos de Jim Dooley. «*Las necesito a las dos porque alguien está tratando de lastimarme*», les dice Lisey a sus hermanas. Primero, necesitan convencer al médico para que deje salir a Amanda. ¿Qué le habría dicho Scott?

Nuevo flashback, esta vez a una de las escenas más casuales, lo cual es agradable, entre Scott y Lisey. El escritor está descontento con algunas notas del editor sobre el realismo y le muestra a Lisey un titular sobre un perro que viajó millas durante años para regresar a casa. Los editores requieren que los novelistas expliquen demasiado cuando el mundo está lleno de rarezas inexplicables, como los perros que aún saben dónde viven años después de perderse. Y Scott quiere bailar con su «*babyluv*».

El flashback inspira su acercamiento con el médico de Amanda. «*No analices, utiliza. Acepta el regalo*», habría dicho Scott. El médico está preocupado mientras Darla sigue comentando todas las fotos vistosas en la pared con él y celebridades como Bruce Springsteen y Al Gore. Las hermanas están trabajando juntas de nuevo, casi terminando las frases de la otra. Es una escena diseñada para evocar la unidad contra una figura masculina dominante, pero terminan citando demasiado a Scott Landon.

De vuelta cerca de la casa de Lisey, las hermanas salen bajo la lluvia y gritan bajo el aguacero: «*¡Vamos a matarlo!*». Bueno, empecemos. Despiden al policía inútil. Mientras, Jim observa lo que sucede desde las sombras. El faro gira. Lisey se mira al espejo con creciente intensidad. Hay una visión de su fiel pala. Es hora de poner algo de swing, Lisey Landon.

EPISODIO #7: «NO LIGHT, NO SPARK» («NI LLAMAS NI CHISPA»)

Emitido el 09/072021



Sinopsis

Dos años después de la muerte de Scott, Lisey debe enfrentarse nuevamente a la mortalidad. Pero esta vez, ella tiene un plan, e involucra a Boo'ya Moon.

Elenco: Julianne Moore (Lisey Landon), Clive Owen (Scott Landon), Jennifer Jason Leigh (Darla Debusher), Dane DeHaan (Jim Dooley), Joan Allen (Amanda Debusher), Sebastian Hansen (Joven Scott Landon), Clark Furlong (Paul Landon), Sung Kang (Dan Beckman), Krysta Rodriguez (Lana Young), Alma Cuervo (Señora de la librería), Joey Odom (Fan), Bianca LaVerne Jones (Enfermera).

Guion: Stephen King.

Dirección: Pablo Larraín.

Notas

- Se menciona en el episodio que el palo de hockey que empuña Amanda fue firmado por Patrice Bergeron. Se trata de un pívot que ha jugado durante casi dos décadas para los Boston Bruins. Ganó una Copa Stanley con ellos en 2011 y estuvo en los equipos olímpicos de 2010 y 2014.
- La canción que suena en el montaje después del entierro de Scott es «*St. James Infirmary*» de Dave Van Ronk.
- Un dato curioso: el nombre del hospital donde muere Scott, Hudson Hill Memorial, podría ser una referencia a Joe Hill, cuya primera novela, *Heart-Shaped Box*, se desarrolla en el valle Hudson.

Análisis

El penúltimo episodio de *Lisey's Story* se divide básicamente en dos, la primera mitad se centra en la historia de la muerte de Scott y la segunda mitad se centra en la historia de la muerte pendiente de Jim. El largo flashback del fallecimiento de uno de los escritores más famosos del mundo es un truco narrativo interesante. Sí, le da a Clive Owen y Julianne Moore algo de peso emocional cerca del final de la temporada, pero ¿no habría anclado mejor la historia si hubiera entrado, digamos, en el segundo episodio? Una vez más, la estructura se siente como el mayor problema de la temporada. Es un defecto del material original, pero la trama fracturada funciona diferente en la página que en la pantalla. Aun así, este episodio tiene mejor ritmo que los últimos gracias a menos flashbacks dentro de flashbacks.

Scott está en un evento. Sale de su coche tosiendo, lo que significa que probablemente este sea el final. Un fan le da a Scott una varita mágica casera y dice que el escritor cambió su vida. Scott se siente amenazado al principio, pero no debería estarlo. La tos es mucho más aterradora, especialmente cuando pronto se vuelve sanguinolenta después de que Scott se mete al baño. De repente, la herida de su hombro, la que curó después de ser casi asesinado, vuelve a sangrar. ¿Es limitado el poder curativo de Boo'ya Moon? ¿Caduca? Cuando alguien llama a la puerta, sigue tosiendo y la tos suena cada vez peor. Scott va a su lugar de curación. Pero antes de que su asistente pueda derribar la puerta del baño, Scott está en el pasillo, luciendo casi al cien por cien. Sube al escenario como una estrella de rock para leer un fragmento de su nuevo libro. Primero, hay algunos intercambios con la audiencia, y Scott quiere hablar sobre



cómo surge una novela. Luego vuelve a toser. Sus heridas regresan más rápido que la última vez, murmura para llamar al 911 y luego arroja agua por todas partes antes de desmayarse en el escenario.

Llevan a Lisey al hospital justo a tiempo. Lo que sea que tenga Scott lo matará, y pronto. El médico nunca había visto nada parecido. Tiene una fiebre muy alta, pero no quiere que lo mantengan conectado a un respirador. Solo quiere hablar con Lisey por última vez. Él le cuenta cómo Paul lo cortó en las escaleras y comienza a usar el tiempo pasado con ella: «*Cómo te amaba*» y «*Estaba perdido en la oscuridad y tú me encontraste*».

Pablo Larraín filmó esta emotiva despedida con la mitad del rostro de Owen oscurecido, la cámara está detrás de Lisey, mirando por encima del hombro. Esto destaca su cercanía. Scott muere, y el episodio se aleja un poco de aquí a una Lisey que habla con su esposo muerto mientras limpia sus cosas, sobre viajar en su tren misterioso y dónde está ahora. Es un monólogo en el que se aprecian las dotes interpretativas de Moore. «*Sin luz, sin chispa*», entona, resignándose a la oscuridad.

Avanzamos hasta el presente, y la oscuridad está a punto de empeorar. El inepto oficial Dan está condenado cuando Darla y Amanda se acurrucan bajo un paraguas en el bosque, luciendo muy serias. Tienen un palo de hockey y Amanda está lista para usarlo. La lluvia se intensifica cuando Lisey revela su plan: enfrentar a Jim Dooley y llevarlo a Boo'ya Moon. Lisey quiere saber más sobre lo que Amanda recuerda de ese lugar, pero su hermana no está lista para hablar. Sin embargo, sí recuerda algo de la última vez que se quedó a oscuras: esta debe ser la historia de Lisey.

Cuando se les ocurre una palabra clave («*Greenlawn*») y Darla se enfrenta a Lisey por su falta de un plan confiable, Jim acecha. Se acerca sigilosamente al policía inútil y le dispara por la ventana. Sutil. Darla, Amanda y Lisey lo están esperando. De repente, Jim está en el garaje. Va a los disyuntores, cortando la energía de la casa. ¡Vamos! Jim se pone gafas de visión nocturna y va al estudio. Le dice a Lisey que puede verla, pero no puede distinguir si tiene una pistola en la mano. Dice que tiene otros asuntos además de un intercambio. Él está ahí para matarla.

Lisey le recuerda a Jim que todos los personajes deben usarse dos veces, pero que Cole, el joven que intentó asesinar a Scott, solo se usó una vez. Hasta ahora. Se revela que Jim y Cole se conocían de su tiempo en un hospital psiquiátrico. Ella está llegando a él. A medida que ella degrada su fandom, él pierde más concentración. Y luego el faro se enciende, dominando las gafas de Jim.

Lisey se lanza sobre el ciego Jim y se desata el infierno. Darla y Amanda se unen, maldicen, gritan y se balancean. Es difícil distinguir lo que está sucediendo cuando los cuerpos se lanzan unos contra otros. Hay gemidos, gritos y puñetazos cuando Jim se pone encima de Lisey, ahogándola mientras él grita: «*¡Respeto!*». A medida que se va la vida de Lisey, la habitación de repente comienza a producir lluvia, cubriendo la foto de la boda con agua. Jim apenas se detiene hasta que siente que su ubicación ha cambiado. Y luego se pone de pie, revelando que ya no está en Kansas.

¿Jim Dooley lo sabe de inmediato? ¿Sabe el fan número uno de Scott Landon que está en un lugar que alimentó e incluso curó a su ídolo? Mientras se mueven lentamente por el bosque, se puede escuchar el gemido del Niño Alto cobrando vida. Se gritan mientras Lisey cita de nuevo a su marido. «*La realidad es Ralph*», dice ella, el perro que regresó. Las historias se cuentan a sí mismas. Y ésta fusionará el pasado de Scott Landon con el del hombre que intenta matar a su viuda.

«*¿Por qué no lo compartes?*», grita Jim. «*¡Compártelo con el mundo!*» La idea de que un autor tiene que compartir todo sobre su vida con sus fans es una de las ideas más interesantes de Lisey's Story. Mientras Jim da vueltas en otra espiral de rabia, Lisey grita. Quiere presentarle a su pala o al Niño Alto. Luego ve a la monstruosa criatura en el horizonte y dice dos simples palabras: «*Ahí estás*».

EPISODIO #8: «LISEY'S STORY» («LA HISTORIA DE LISEY»)

Emitido el 16/07/2021



Sinopsis

Lisey se enfrenta a Dooley y descubre el último regalo que le hizo Scott.

Elenco: Julianne Moore (Lisey Landon), Clive Owen (Scott Landon), Jennifer Jason Leigh (Darla Debusher), Dane DeHaan (Jim Dooley), Joan Allen (Amanda Debusher), Michael Pitt (Andrew Landon), Ron Cephas Jones (Profesor Roger Dashmiel), Sebastian Hansen (Joven Scott Landon), Clark Furlong (Paul Landon), Sung Kang (Dan Beckman), Brian Hutchison (Craig Richards), Peter Scolari (Dave Debusher), Keithen Hergott (Oficial Rory Hall), Robert Seeliger (Frank Halsey), Ali Stoner (Bibliotecaria), Miles G. Jackson (Bibliotecario), Buddy Fitzpatrick (Predicador), Claire Keane (joven Lisey), Anastasia Veronica Lee (Joven Amanda), Ariana Jalia (Joven Darla), Daren Donofrio (Joven Dave Debusher).

Guion: Stephen King.

Dirección: Pablo Larraín.

Notas

- En una escena del episodio, el empleado de la Universidad de Maine dice que los periódicos de Scott tendrán un buen hogar en «la Floger». Se refiere a la biblioteca Raymond H. Fogler en Orono, Maine. Hay mucho material de Stephen King en esa biblioteca.

Análisis

Lisey's Story de Apple TV + llega a su fin con un episodio titulado precisamente así. La pregunta principal que acecha a esta serie es si lo que nos cuentan no se parece más a la historia de Scott Landon o incluso a la de Jim Dooley. Incluso en el capítulo final, después de que Lisey Landon ha vencido a su enemigo y parece lista para escribir su propia historia, Stephen King y Pablo Larraín recuerdan otro capítulo de la vida del joven Scott. Por supuesto, la respuesta es simple: la historia de Scott es la historia de Lisey, que el punto es que él no habría podido sobrevivir, y mucho menos convertirse en un autor famoso, sin Lisey. Y existe la sensación de que el final de esta historia es solo el comienzo de la de Lisey, que ahora podrá vivir la suya propia.

El episodio comienza con una cita de Oscar Wilde: «Una flor florece para su propia alegría». ¿Quién es la flor? ¿Lisey? Seguro que no es Jim Dooley, quien ha sido transportado a Boo'ya Moon, el oasis creativo de su autor favorito, Scott Landon. Jim y Lisey ven al monstruoso Niño Alto en el horizonte, y Jim parece particularmente aterrorizado. Lisey lo golpea en la cabeza con su fiel pala y los dos pelean. Un cabezazo. Otro. Una mano rota que Jim muerde. Lisey grita y el Niño Alto se acerca. Cuando Jim golpea la cabeza con una pala, el Niño Alto está por encima de ellos. Lisey apuñala al fan número uno de su esposo en el cuello con una jeringa y el Niño Alto agarra a Jim. Primero, lo arroja al suelo, pero lo levanta de nuevo, y Jim Dooley está básicamente absorto en la masa de brazos y piernas mientras Maria Callas canta en la banda sonora. Mientras Lisey mira fijamente, el mayor admirador de Scott Landon se convierte simplemente en parte de la pesada masa que recorre el lugar que inspiró, salvó y posiblemente destruyó a su esposo. Muy profundo.

Jim Dooley se ha ido, pero al episodio le quedan 45 minutos. Hay que regresar a un capítulo anterior, revisando una serie formativa de



eventos en la vida del joven Scott. Pero primero Lisey Landon tiene que deshacerse de un cuerpo. Resulta que la destrucción de Jim en Boo'ya Moon deja un cadáver decapitado en el estanque de Lisey. Ella informa la muerte del oficial Beckman, pero la noticia dice que Jim, su asesino, todavía anda suelto. Dashmiel parece apropiadamente culpable y preocupado; el superior de Beckman tiene una conversación con Lisey sobre cómo es poco probable que se encuentre el cuerpo de Jim.

Lisey Landon está sola de nuevo, escuchando a Scott hablar sobre cacerías de dálivas en su cabeza. ¿No ha terminado la de ella? ¿Cómo se termina? Envía los papeles de Scott a la Universidad de Maine, y hay una buena escena en la que una fan finalmente expresa empatía en lugar de propiedad, lo que se siente importante para esta historia. Ella dice: «*Lamento tu pérdida*». Jim no tenía nada de eso, siempre considerando la pérdida suya en el lugar de la viuda de Scott.

Lisey siente que Scott Landon está atrapado en las costas de Boo'ya Moon, es uno de los envueltos que no puede seguir adelante. Amanda le dice que están muertos, esperando un rato antes de la siguiente fase de existencia. Y entonces Lisey vuelve a entrar en su piscina para poner fin a la historia de Scott y comenzar realmente la suya. Encuentra una cuerda que la lleva a una caja y una nota que dice «*¡Dáliva! ¡El fin!*». Hay un cuaderno con páginas para un libro que se llama, lo adivinaron, *La historia de Lisey*. Mientras Lisey lee, escuchamos la voz de Scott, nuevamente indagando en su propio pasado, contando lo que le sucedió a su padre después de que asesinaron a Paul Landon.

Es el último flashback de la familia Landon. No hubo mucho en la vida después de la muerte de Paul, dejando a Scott solo con su abusivo padre Andrew. Scott le hizo a papá un sándwich con pan mohoso y se vio obligado a comérselo. Papá está convencido de que Paul todavía está vivo y viene por él, pero Scott insiste en que lo enterró profundamente. Papá le dice que sea valiente y que no volverá a trabajar. Cuando alguien viene a buscarlo, casi le dispara una escopeta en la cabeza.

Papá le dice a su hijo que uno de ellos va a morir, enviándolo a una última cacería de dálivas, una que incluye algunas de las pistas de Paul de juegos anteriores. Andrew Landon, cada vez más atormentado, se acerca a su fin, mordiendo una escopeta mientras es perseguido por sus demonios. Traga una botella de licor y se desmaya, dejando una nota para que Scott lo mate. El pobre chico hace exactamente eso, pero no puede llevarlo a enterrar con Paul. Quizás simplemente no pertenecía allí. Utiliza un tractor para arrastrar el cuerpo de papá al pozo, que es una imagen ciertamente poderosa.

Scott dejó a Lisey en una cacería para salvar a Amanda y en caso de que «*alguien como Cole*» viniera tras ella. Ahora que conoce toda su historia, puede continuar y escribir la suya propia. No hay más secretos, no más pasado oscuro, nada más que decir. Sigue un bonito montaje de su amor por Scott antes de que Lisey recoja su pala por última vez. Se la da al Niño Alto y la criatura la deja pasar. Ella va hacia Scott, que está más envuelto que nunca y marcha hacia el agua, listo para seguir adelante. Él la llama Babyluv, y hay más destellos de su pasado, recordándonos la fuerte química entre Owen y Moore, quienes eran muy creíbles como pareja desde hace mucho tiempo. «*Las historias eran todo lo que tenía, pero ahora te tengo a ti*», dice. «*Eres cada historia*».

Hay una hermosa toma en una playa con la silueta de ambos Landon cuando Scott camina fuera de cámara y deja a su esposa sola. «*Lisey, te amo*», dice. Y esa habría sido una gran imagen final, pero Larraín vuelve a Boo'ya Moon, donde Scott desciende al agua y desaparece, viajando a lo que sea que esté a continuación. Lisey se sienta y de repente ve a Las Alceas. ¿Está ahora atrapada allí como Amanda? ¿Está accediendo a una parte de su memoria e imaginación que antes no podía? Los recuerdos atrapados en Boo'ya Moon no han sido muy buenos para Amanda, pero la serie corta inteligentemente el recuerdo real en lugar de solo la recreación del mismo en el agua. Lisey cierra los ojos. Corte a un fregadero abierto. Lisey lo cierra. Ella está en casa. Está lista para escribir su propia historia. La escena final: Lisey le dice a su hermana que Scott se fue, «*pero ella no*». Ella dice en voz alta que estará bien. El faro gira y se apaga. Lisey sale a comer con sus hermanas. Probablemente tengan mucho de qué hablar.

EL THRILLER QUE ES TELEVISIÓN OBLIGADA

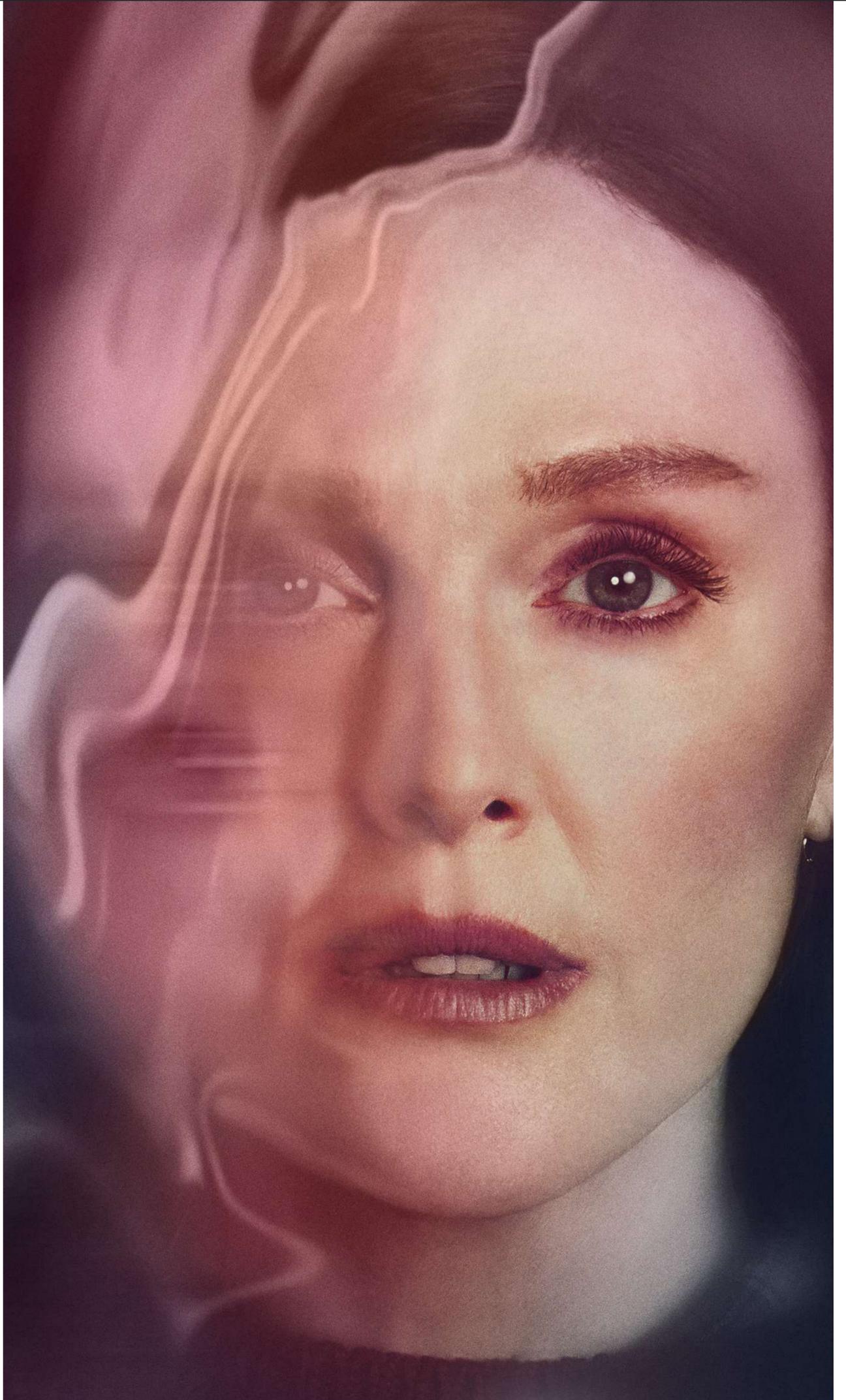
Dura serie de cine en televisión que reta y agita concepciones de dolor y realidad

por Alejandro Pérez Echeverry
Publicado en Semana

Alisey (Julianne Moore) la encontramos en una piscina, pensativa en las aguas; trata de procesar su dolor, de vivir su pérdida para dejarla atrás, pero le es más bien difícil. Su marido, un famoso y admirado escritor de realismo mágico (más a la manera de un Stephen King galáctico que a la de García Márquez), ha muerto. Su hermana mayor, Amanda, se debate entre la demencia y un submundo inexplicable. Y su único apoyo real se lo ofrece su otra hermana, Darla, quien también tambalea lidiando con la vida en ese frío lugar de Maine.

Lisey apenas logra mantenerse cuerda. A veces, se ve en la necesidad de soltar uno que otro grito para descargar la araña de dolores frustrantes que carga. Y mira hacia atrás, hacia los recuerdos. Y parece a veces frágil frente al reto de esa vida sin Scott, pero en su mayoría, asume la existencia como un roble. Y eso le exige, la existencia.

Esto pues, para sumar a la angustia, un admirador del trabajo literario de su marido no puede evitar acosarla. Quiere que ella, a quien considera una viuda recostada, libere el trabajo no publicado del autor para su estudio y publicación. Esa presión parece inocente y académica hasta que deja de serlo, hasta que sube la intensidad y cruza límites impensados. El trabajo de su marido creó un lector fanático, y este imparte terror en



nombre de lo que considera justo con quienes vieron su vida cambiar gracias a las letras de Landon.

En vida, él, Scott Landon, le dijo a Lisey que sus novelas eran producto de visiones. Le contó a su esposa sobre cómo su sangre y su legado familiar tienen que ver en todo esto. Su tendencia a cortarse la piel, la tendencia –abusiva– de «liberar el lado malo».

Sin ser «*cine gore*», la serie no evita sus imágenes chocantes. Son necesarias para no ocultar los matices de su realismo mágico trágico. Es una serie oscura, en la que las aguas curan las cortaduras y posibilitan un escape del mundo traumático. Pero se va revelando, el escape mismo es una prisión.

Los autores

Develar esta maraña no es tema sencillo. Para la tarea, el venerado Stephen King le confió el guion que él mismo adaptó de *Lisey's Story* al chileno Pablo Larraín, que dirigió la serie para AppleTV+. La plataforma la estrenó semanalmente desde el 4 de junio. King ha aceptado que esta es su favorita entre las tantísimas novelas y best sellers que ha escrito, como una máquina, a través de décadas. Vale anotar, entre estas, unas como *The Shining*, *Misery*, *IT*, *Pet Sematary*, *The Shawshank Redemption*, que han dado pie a enormes adaptaciones en las pantallas. Pero son pocas las que sobreviven con honor. Otras como *The Dark Tower* se quemaron al tomar un clásico amado por los seguidores del escritor y masticarlo hasta la absoluta reducción, mientras *Doctor Sleep* de

Mike Flanagan sucumbió ante la expectativa de ser *The Shining 2* y vio desestimada su interesante exploración del alcoholismo (un tema que Stanley Kubrick sugirió, pero que no asumió frontalmente en su entrega fílmica de *The Shining*).

Larraín, director chileno con estilo narrativo propio, no temió arriesgar su capital artístico al sumarse a la lista de adaptaciones de King. En un veredicto temprano, no es exagerado decir que la unión de Larraín con el material denso de King es una propuesta contundente de cine psicológico en ocho horas de streaming. Si los thrillers, el terror y el suspenso los atrapan, esta serie es para ustedes. Si le gusta ver el tipo de televisión que agita, deberían darle una oportunidad.

Los talentos

El reparto de *Lisey's Story* es arrollador, el corazón de esta etérea narración visual. Moore entrega la sobrada intensidad emocional y física que exige el papel protagónico. Como Kate Winslet en *Mare of Easttown*, la estadounidense prueba su peso artístico y conduce un trabajo admirable e intenso, que duele. La acompaña Clive Owen, con quien actuó en *Children of Men* de Alfonso Cuarón, y quien pedía un rol de trascendencia hacía tiempo. El británico es Scott Landon, el esposo de Lisey, el autor famoso que, incluso después de muerto, la reta a seguir su juego de pistas y recompensas, su especie de carrera de observación de desenlace incierto con puntos de refe-

rencia que llama «dáliva».

Landon, hombre misterioso él, tuvo en vida una conexión especial con las hermanas de Lisey: con Darla, que interpreta una Jennifer Jason Leigh ácida pero noble, y especialmente con la mayor, Amanda, en un papel estremecedor en el que Joan Allen conmueve y asusta. En esa conexión entre Scott y Amanda yace uno de los misterios centrales de esta serie que hace de los mecanismos de defensa contra el abuso o las situaciones traumáticas un lugar real y juega con esos planos.

Misterio abierto

Una pala. De una pala se sirvió Lisey para atacar al hombre que le disparó a su marido en un evento público. Casi muere en ese momento, cuando anunciaban planes de una biblioteca. Era un momento feliz, excepto para ese hombre que atacó al autor y algo le reclamaba. La pala, presente en la portada del libro de Stephen King en la cual se basa esta serie, la vemos en la secuencia de presentación de la serie. La pala es instrumento, es pista, es más...

En últimas, Larraín y la tensión de la narrativa de Stephen King arrojan como resultado una televisión desestabilizante que agita y cautiva, juega con los nervios y patea el sentido de la realidad.

Landon está muerto, pero no lo parece por el peso de su legado. Lisey sabe algo, Landon le repetía «*Tú sabes*». Y desde el primer episodio, es el televidente el que empieza a saber. ■





THE STAND: ENTREVISTAS (V)

El fin del mundo es solo el comienzo

por Sam Stone

Publicado en *Vulture*



Tom Cullen y Nick Andros, dos entrañables personajes de *The Stand*, personificados por Brad William Henke y Henry Zaga en la más reciente adaptación televisiva.

La serie *The Stand* ya ha finalizado, pero todavía quedan cosas que contar. Al menos, los protagonistas de la misma tienen mucho que decir. Por eso, a lo largo de esta serie de artículos, iremos presentando entrevistas. En esta ocasión, los actores Henry Zaga y Brad William Henke.

HENRY ZAGA Y BRAD WILLIAM HENKE

De todos los personajes coloridos que

surgen de las cenizas del apocalipsis en la aclamada novela de Stephen King *The Stand*, ninguno son quizás más únicos que Nick Andros y Tom Cullen, interpretados en la miniserie de CBS All Access por Henry Zaga y Brad William Henke, respectivamente. Nick es un hombre sordo que solo puede comunicarse a través del lenguaje de señas y la escritura, mientras que Tom tiene problemas de desarrollo. La pareja forma un vínculo estrecho mientras viajan juntos por todo el país para unirse a la comunidad de

sobrevivientes de la Madre Abigail en Boulder, Colorado.

En una entrevista con *CBR*, Zaga y Henke hablaron sobre su química inmediata en la pantalla, la larga preparación para retratar a los dos personajes, y su amor por el material original.

Leyendo la novela original

Para Zaga, su introducción a Stephen King comenzó durante la producción de *The New Mutants*, el largometraje dirigido por el co-



«Estaba trabajando tan duro con Nick y él estaba trabajando tan duro con Tom, fue tan perfecto».

Henry Zaga

showrunner de *The Stand* Josh Boone, un fanático autoproclamado de King. Al decidir leer *The Stand* como su primera novela de King por voluntad propia durante el rodaje de la película de Fox, Zaga se sorprendió al saber que una adaptación del libro era el próximo gran proyecto filmico de Boone.

«No sabía lo loco que estaba Josh por Stephen King y lo conocía bastante bien en ese momento», recordó Zaga. *«Él me dijo algo como '¿Por qué estás leyendo The Stand?' y yo contesté 'Está destinado a ser un gran libro, es el más grande en tamaño, así que ¿por qué no?'. El me respondió 'Ese es mi libro favorito de todos los tiempos, es por eso que me convertí en escritor y lo voy a adaptar pronto'. Y simplemente me contó esa hermosa historia sobre su familia, que era muy religiosa y estaba en contra de los libros de King, y que le escribió al Sr. King, quien le envió una hermosa caja de libros y notas sobre cómo leerlos en orden».*

Amigos

La amistad de Nick y Tom sirve como uno de los grandes núcleos emocionales de la historia, y los dos dependen el uno del otro para superar sus discapacidades y navegar por la visión postapocalíptica de Estados Unidos, para llegar a una comunidad de sobrevivientes en Boulder, Colorado. Para ayudar a capturar la autenticidad del primer encuentro de sus personajes, Henke insistió en que no se encontraría con Zaga en el set hasta que los dos filmaran su primera escena juntos, algo con lo que Zaga estuvo de acuerdo desde que se lo propusieron.

«Estaba trabajando tan duro con Nick y él estaba trabajando tan duro con Tom, fue tan perfecto», observó Zaga sobre su química en la

pantalla. *«No sabía sobre la personalidad de Brad y lo tolerante que era y lo generoso que sería conmigo, pero fue perfecto. Realmente podemos comunicarnos con expresiones y gestos y fue algo hermoso de ver y sentir como actor, simplemente cómo un personaje puede vincularse a otro sin siquiera conocerse. Es un testimonio de Josh y el co-showrunner Ben Cavell, cómo imaginaron esta adaptación y también de lo duro que él trabajó en este personaje frente a mí».*

«Trabajamos mucho por nuestra cuenta para saber cómo responder a las cosas y cómo ciertas cosas nos afectarían, pero luego, cuando estábamos actuando, era como una situación como las citas», agregó Henke. *«Simplemente encajas, fue fácil para nosotros trabajar juntos de una vez... Creo que simplemente mejoramos el uno con el otro».*

Personajes que se complementan

Zaga sintió que si la química no hubiera estado allí desde su primer encuentro, sus actuaciones probablemente no hubieran tenido éxito, ya que los personajes dependen tanto unos de otros a lo largo de la historia y se comunican entre sí de una manera que podríamos llamar única.

«De la misma manera que Tom ve en Nick muchas cosas que la gente no ve, Nick ve el potencial en Tom que mucha gente subestima», observó Zaga cuando Henke dijo que trabajar con Zaga fue la mejor experiencia actoral de *«toda su vida»*.

Zaga y Henke revelaron los amplios pasos que tomaron para desarrollar las voces de sus personajes para la adaptación, desde Nick aprendiendo el lenguaje de señas americano (ASL) para comunicarse mientras Henke buscaba inspiración en el mundo real para inter-



«Fue fácil para nosotros trabajar juntos de una vez... Creo que simplemente mejoramos el uno con el otro».

Brad William Henke

prestar a Tom y su discapacidad.

«Pasé por un aprendizaje intenso en ASL y una inmersión en la cultura de los sordos tanto como me fue posible y tengo maravillosos amigos sordos que son tan sinceros que simplemente me guían», compartió Zaga. «No entendía las muchas complejidades a diario. ¿Cómo pides café? ¿Escribe una nota en tu teléfono? Era más la falta de empatía que necesitaba vivir para entender la voz de Nick. Venía de un lugar diferente porque, ha sido subestimado durante tanto tiempo y nunca perdió la capacidad de perdonar o ser amable con otras personas, que es, en última instancia, el motivo por el que lo eligió la Madre Abigail como uno de sus referentes».

«Investigué sobre alguien con quien fui a la escuela secundaria y sufrió una lesión cerebral mientras estaba en la universidad», admitió Henke. Después de que el diseñador de vestuario le recordara a Henke que el personaje provenía del Medio Oeste, el actor se inspiró adicionalmente en la canción de Dolly Parton, «Coat of Many Colors», para ayudar a desarrollar el registro vocal y los patrones de Tom. «Solo quería investigarlo tanto como fuera posible para que resultara lo más identificable posible para las personas en esa situación».



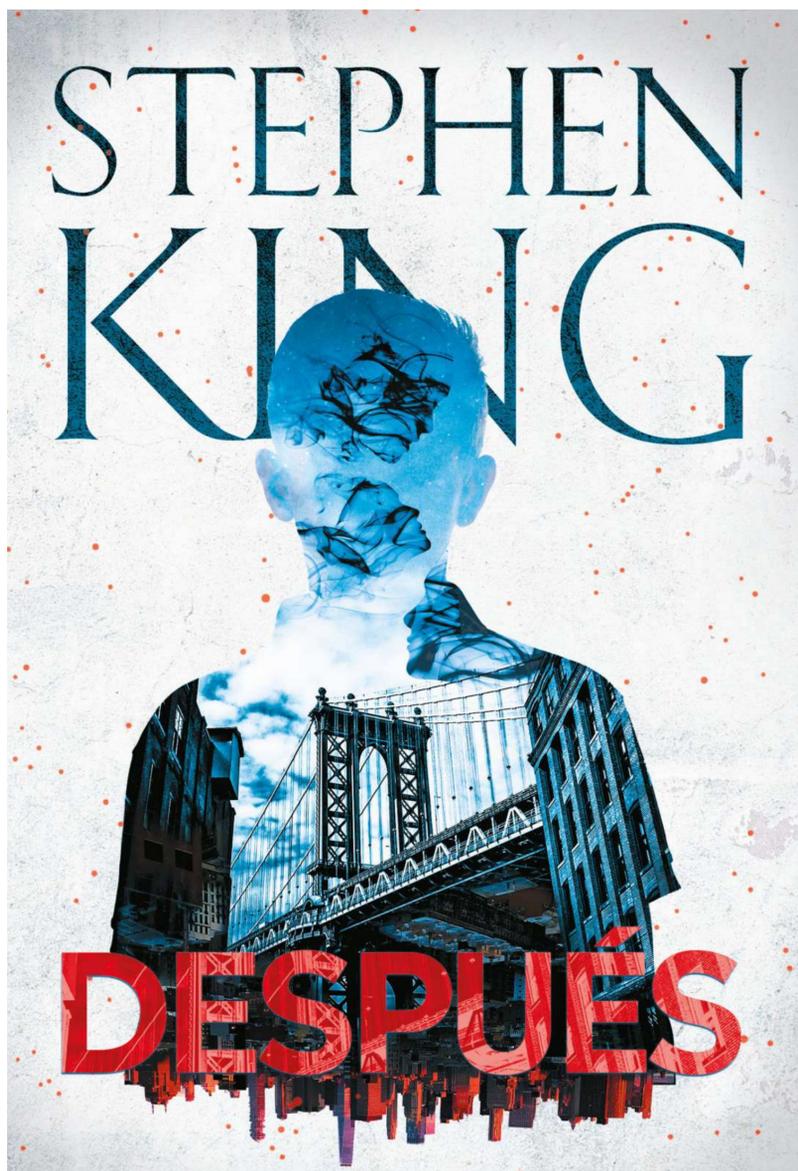


DESPUÉS, EN CASTELLANO

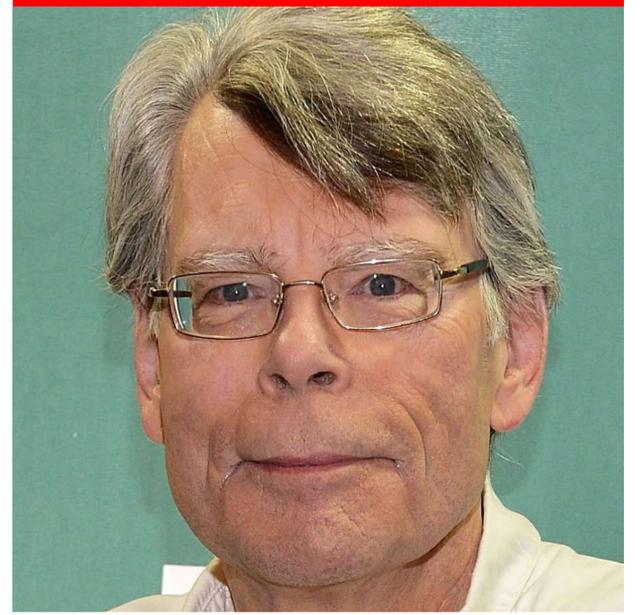
Análisis del nuevo libro de
Stephen King: el final aún
nos persigue

por Pilar Manzanares
Publicado en Esquire (01/06/2021)

¡Atención! Spoilers sobre
la novela *Later (Después)*,
de Stephen King



Libro: Después
Título original: Later
Autor: Stephen King
Editorial: Plaza & Janés
Año: 2021



Tengo el primer ejemplar en español de *Después*, la última novela de Stephen King. La he leído y... es tan jodidamente bueno que no me lo quito de la cabeza. El terror tiene muchas caras. La más real, la más cruel, es la que me persigue como una sombra.

Desde que el pasado mes de marzo salió su edición en inglés, con el sello Hard Case Crime y su estética pulp, le tenía ganas. El terror es uno de mis géneros favoritos, ya sea en cine o en literatura, y Stephen King es un imprescindible. El tipo es capaz de saltarse todos los clichés y aún le sobran recursos para dejarte clavado en el sitio.

Esperar a que la edición española estuviera a punto para poder destriparla no ha sido fácil: los guiños a *IT* de esta historia –realmente no son guiños, es más bien como si te lanzaran un zapato a la cabeza– me provocaron unas tremendas ganas de compartir en plan «y, ¿habéis visto cuando dice lo de...?». Pero prometí a la editorial mantener la boca cerrada hasta que llegara el «día D». El día de su publicación. Así que me mordí los dedos, porque uñas ya no me quedaban, y seguí leyendo sin parar hasta llegar a un final que es

«como una puta bomba atómica». De seguro será polémico y habrá quienes lo odien o quienes, como yo, se arrodillen ante él. Junto a la definición de la palabra terror debería salir, en la wiki y de una vez por todas, la fotografía de Stephen King.

De qué va *Después*

La historia va de un chaval que vive con su madre, una agente literaria (que King utiliza para dar un poco de caña al mundillo editorial, en ocasiones con bastante mala leche y mucha gracia). El chico, en adelante Jamie Conklin, es capaz de hablar con los muertos. Es más, ante sus preguntas, estos se ven obligados a decir la verdad. Pena que ellos no puedan decirle el secreto que su madre calla y él se muere por conocer.

Cuando creemos saber por dónde va la historia, King pega un volantazo y... una inspectora de policía involucra a Jamie en la investigación de un asesino con ganas de jarana después de muerto. La cosa se complica y Jamie, que desde el comienzo nos cae genial, sufre cosas que ningún chaval debería sufrir. Pero el chico además de majo es duro.

Despertar tus angustias infantiles

A estas alturas yo creía haber experimentado todos los terrores. King se había encargado de remover algunas angustias infantiles y de sembrar otras que me acompañarán hasta la vejez. Este original thriller de fantasmas que he sido incapaz de soltar en dos días produjo en mi una sensación ya conocida: la de esa ansiedad que te crece en el pecho cuando quieres llegar al final de la historia, pero no que acabe tan pronto. Y en esas andaba cuando otro giro –es increíble que haya tantos y todos funcionen– recruce la historia. En un único párrafo, sin estridencias, King es capaz de hacernos ver algo que podría herir la sensibilidad del espectador más duro apelando únicamente a nuestra imaginación. No quiero decir más. Después, comienza a desacelerar. Él sabe que una montaña rusa no funciona si solo hay picos. Y estalla la bomba...

El final de *Después* es tan oscuro y tan desolador que tardé en reponerme. Cuando lo hice, di marcha atrás, lo releí y allí seguía esa sensación de horror. El verdadero terror. Definitivamente, King sabe cómo coger una pala y pegarte con ella en la cara. ■



ALL THAT YOU LOVE WILL BE..., DE MICHAEL LAMBERTI

Nueva adaptación de este relato dramático

por Óscar Garrido

A *All That You Love Will Be Carried Away* («Todo lo que amas se te arrebatará») es un relato corto de Stephen King que fue originalmente publicado en la revista *The New Yorker* y luego incluido en la colección *Everything's Eventual (Todo es eventual)*, de 2001.

Es una de la historias que más veces ha sido elegida para su adaptación como cortometraje, porque no requiere grandes costos de producción y encierra una historia humana muy atrapante, con gran carga dramática

Este año 2021 no es la excepción: el director Michael Lamberti estrenó su versión hace pocos meses. Con él y parte del equipo de realización conversamos a continuación.

ENTREVISTA A MICHAEL LAMBERTI

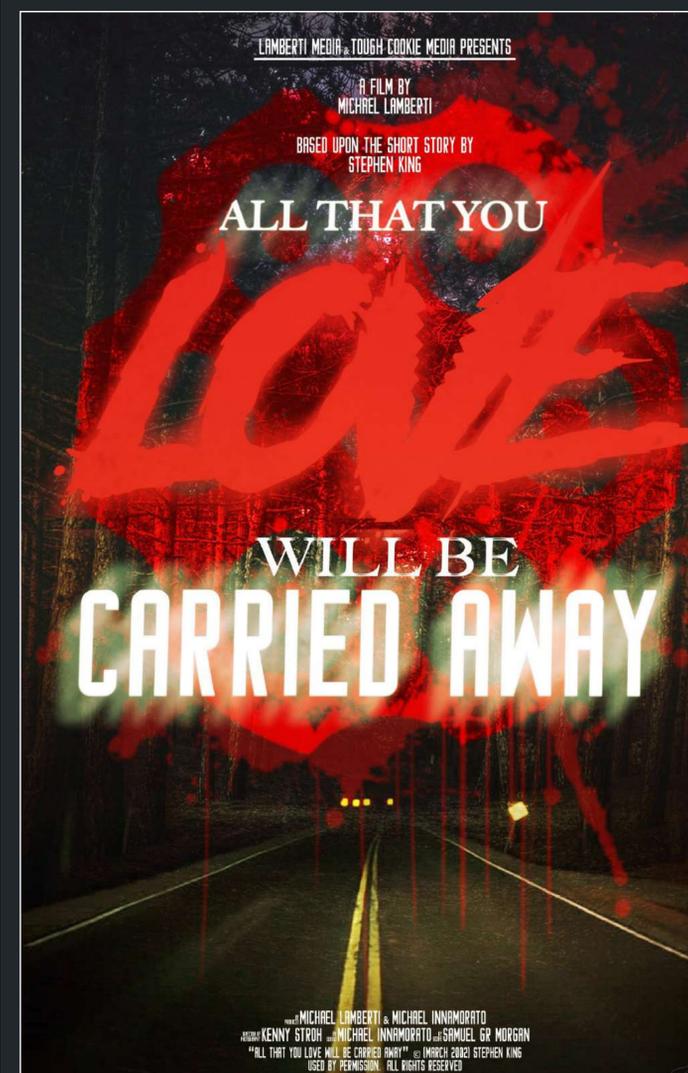
-¿Puedes presentarte a nuestros lectores? ¿Quién eres y a qué te dedicas?

-Me llamo Michael Lamberti, soy estudiante universitario de Producción Cinematográfica. Estoy recién graduado en la Universidad de Bloomsburg con Bachillerato en Artes Liberales. Soy actor, diseñador de vestuario, director y camarógrafo.

-¿Cuándo supiste que quería ser director?

- Desde que nació. Mi mamá me enseñó *Star Wars*, *Jurassic Park*, *Terminator* y *Alien*. Desde entonces quise filmar películas y convertirlo en mi profesión.

FICHA TÉCNICA



Cortometraje: All That You Love Will Be Carried Away

Duración: 12'

Dirección: Michael Lamberti

Guion: Joana Lima Martins

Elenco: Jim Kelly, Brandon Leiphart, Chelsea

Soto, Kali Morgia, Lydia Hannibal, Noah Young

Estreno: 2021

Basado en el cuento «All That You Love Will Be Carried Away» («Todo lo que amas se te arrebatará»), de Stephen King

LA ELECCIÓN DE LA HISTORIA

¿Por qué elegiste «All That You Love Will Be Carried Away» para convertirla en película?

¿Qué había en la historia que te gustara tanto?

Michael Lamberti:

«Miré la lista de historias. Siempre quise hacer cine, no solo por la experiencia, también por el tema educativo. La salud y la enfermedad mental es un tema muy delicado del que hablar. Quiero hablar sobre salud mental para que los demás no dependan de los estigmas. Cuanto más educados seamos, mejor».



-¿Cuándo hiciste *All That You Love Will Be Carried Away*? ¿Puedes contarnos un poco más sobre la producción? ¿Cuánto costó? ¿Cuánto tiempo te llevó?

-Al principio fue aterrador, porque obtuve los derechos en agosto de 2019 y se suponía que íbamos a filmar en marzo de 2020. Pero sucedió lo del Covid-19 y nos quedamos en casa. Sin contar la etapa del Covid, diría que llevó cinco meses.

-¿Cómo te enteraste de que King vendía los derechos de sus relatos por sólo un dólar?

-Estaba trabajando para Sky Media en Londres en el verano de 2019. Investigué para un video llamado «101 Facts About Stephen King By 101 Facts». Allí vi algo que no esperaba: el Festival de Dollar Baby. Me quedé impresionado y no pensé que fuera real. Lo comprobé y era cierto.

-¿Cómo se siente que no todos los fans de King pueden ver tu película? ¿Crees que esto va a cambiar en el futuro? ¿Tal vez una edición en video o en DVD?

-La película se estrenó el 6 de marzo de 2021 a las 6:30 PM en You Tube.

-¿Qué buenas o malas reseñas recibió tu película?

-Hasta ahora he recibido buenos comentarios, pero ya veremos cuando se estrene.

-¿Tienes algún plan de hacer más películas basadas en historias de Stephen King? Si pudieras elegir una, ¿cuál sería y por qué?

-¡Quiero hacer otra! ¡Fue muy divertido trabajar en esta y me inspiró a seguir haciéndolo!

-¿En qué estás trabajando en la actualidad?

-En dos guiones: *The Night Shift*, un thriller de terror, y *Bloody Therapy*, una comedia de terror. Y actuaré en un cortometraje de NightlyBoi Cinema titulado *Reevena's Revenge*.

ANÉCDOTAS DE LA FILMACIÓN

¿Hubo algún momento divertido o especial durante la realización del cortometraje que te gustaría contarme?

Michael Lamberti:

«El cabello de Jim Kelly, que interpreta a Alfie Zimmer, es tan largo que todos pensaban que había conseguido que Tommy Wiseau hiciera la película. Hubo muchas bromas en el set y online. Fue hermoso. Hicimos un documental con el detrás de escena sobre nuestra experiencia en la película».



-¿Qué le sorprendería a la gente saber de ti?

-Tengo una discapacidad de aprendizaje y asperger. Esta película ha sido un reto porque la comunicación y las habilidades sociales son imprescindibles en esta industria. Filmarla me enorgulleció tanto que pude crecer y adaptarme a cualquier situación que se me presentara, porque a lo largo de mi educación universitaria no puedes hacerlo, no eres lo suficientemente bueno o te falta educación para llevarlo a cabo. Pero me complace decir que si estás dispuesto a hacer el trabajo, puedes demostrarle a mucha gente que está equivocada.

-Gracias por tomarte el tiempo en contestar mis preguntas. ¿Hay algo que quieras decir a los fans que leen esta entrevista?

-Sí, este proceso fue muy arriesgado. Filmamos durante la pandemia. Estaba listo para detener la producción por la seguridad de los demás, pero les pregunté a todos si todavía querían hacerlo. Dijeron que sí. Entonces, sin el elenco y el equipo, esta película no existiría. ¡Muchas gracias chicos, sois estupendos! Gracias a las personas que vieron la película, quiero decirles que se equivocarán muchas veces, pero que aprenderán en este viaje. ¡Nadie es perfecto en su primer intento! Hagan películas, sketches, ofrézcanse como voluntarios para ayudar a tus amigos con sus proyectos y rétense a si mismos y se sorprenderán hasta dónde pueden llegar.■

ENTREVISTA A RHES LOW

PRODUCTOR EN
EN *ALL THAT YOU LOVE WILL BE CARRIED AWAY*



-¿Puedes presentarte a nuestros lectores? ¿Quién eres y a qué te dedicas?

-Me gradué en la Universidad de Bloomsburg y me encanta hacer películas: escribir, editar, actuar, lo que sea.

-¿Cuándo supiste que querías ser productor?

-No creo que haya un momento concreto donde pueda decirlo, simplemente surgió cuando empecé a apasionarme por el cine.

-¿Cómo te involucraste en *All That You Love Will Be Carried Away*?

-Michael Lamberti, el director, es uno de mis mejores amigos y me pidió ayuda.

-¿Puedes hablarnos de tu trabajo en la película?

-Ayudé a supervisar el guion, fui operador de cámara detrás de escena y edité la película en su totalidad.

-¿Cómo fue trabajar con Michael Lamberti?

-Fue un sueño, este fue su primer gran proyecto y su planificación fue impecable, al margen de lo sucedido con la pandemia.

-¿Hubo algún momento divertido o especial durante la realización del cortometraje que te gustaría contarme?

-Nuestro actor principal, Jim Kelley, tiene una melena que se parece a la de Tommy Wiseau, y constantemente citábamos sus películas en el set.

-¿Hay algo que quieras decir a los fans que leen esta entrevista?

-¡Sigán trabajando duro y esforzándose!



ENTREVISTA A SAMUEL GR MORGAN

COMPOSITOR EN
EN *ALL THAT YOU LOVE WILL BE CARRIED AWAY*



-¿Puedes presentarte a nuestros lectores? ¿Quién eres y a qué te dedicas?

-Soy compositor, arreglista y productor irlandés.

-¿Cómo te involucraste en *All That You Love Will Be Carried Away*?

-Había trabajado con Calob Robinson en dos películas, y con Michael Innamorato. Me presentaron al director y eso es todo.

-¿Cómo empezaste como compositor y qué haces en producción?

-Comencé como cantante y compositor. Cuando hice mi primera película para Calob no sabía cómo componer una banda sonora, así que iba aprendiendo sobre la marcha y aprendí mucho sobre cómo comunicar ideas con los directores y cómo se crea la música para la pantalla.

-¿Cómo empezaste a escribir la banda sonora de *All That You Love Will Be Carried Away*?

-Todo surgió con tres acordes: Do menor, Sol sostenido y Sol mayor. También creé el sample de un disparo para que encajara en la partitura como un ritmo en ciertos momentos, ya que es parte de la historia.

-¿Es *All That You Love Will Be Carried Away* tu mayor reto hasta ahora?

-No, este tipo de género de suspenso melancólico es algo que siempre me ha gustado desde una perspectiva musical, así que me sentí muy cómodo con la partitura.

-¿Hubo algún momento divertido o especial durante la realización del cortometraje que te gustaría contarme?

-Cuando le envié el primer borrador de la partitura a Michael volvió diciendo «¡no, eso es genial!» aunque con el tiempo hicimos cambios, pero me pareció gracioso que estuviera tan feliz con mi primera toma. ¡Me las arreglé para capturar lo que quería desde el principio!

-¿Compusiste más música después de *All That You Love Will Be Carried Away*?

-¡He adaptado partes de la banda sonora para incluirlas en el tráiler de la película!

-¿En qué estás trabajando en la actualidad?

-Compongo mis propias canciones bajo el nombre de Kamino Royale. Participaré en conciertos online. Y estoy trabajando en la organización de un conjunto orquestal en Irlanda del Norte y con algunas producciones de artistas como la de mi buen amigo Lewis Kelly, que es un fantástico cantautor joven.

-¿Qué le sorprendería a la gente saber de ti?

-Me encanta Take That.

-¿Qué consejo le daría a quienes quieran ser músicos?

-Pon siempre la música lo primero. Conozco a muchos cantantes y artistas que ponen el sonido o la estética o cualquier tontería por encima de la música, pero la música es la que tiene prioridad por encima de todo.

-Gracias por tomarte el tiempo en contestar mis preguntas. ¿Hay algo que quieras decir a los fans que leen esta entrevista?

-Acaban de perder el juego. Pueden volver a su punto de bloqueo.

ENTREVISTA A KALI MORGIA

ACTRIZ EN

EN *ALL THAT YOU LOVE WILL BE CARRIED AWAY*



-¿Puedes presentarte a nuestros lectores? ¿Quién eres y a qué te dedicas?

-Soy estudiante de último año en la Universidad de Bloomsburg, me estoy especializando en Teatro y Comunicaciones. Soy la presidente de Relaciones Públicas y Marketing de nuestros jugadores en el campus. Fui candidata al Premio de Actuación Irene Ryan, además de ser la primera persona de la Universidad de Bloomsburg en ser nominada al premio MTI Vocal Performance a través del Kennedy Center American College Theatre Festival (KCACTF).

-¿Cómo te involucraste en *All That You Love Will Be Carried Away*?

-El director y yo somos amigos, aunque hice una audición para la película. Era solo Michael en una pequeña habitación llena de ordenadores en el campus. Entré e hice un monólogo y recibí el email a los pocos días. Michael resistió en el proceso, lidió con los problemas del Covid teniendo que retrasar la programación. Ver que se ha hecho realidad me hace sentir orgullosa de él.

-¿Qué crees que hay en la historia que atrae a la gente?

-Creo que Stephen King es el aliciente principal. A partir de ahí, en cuanto vean la película, se enamorarán de la historia y de los personajes. Verán su evolución y las lecciones de aprendizaje, pasando por las dificultades. Creo que la capacidad de relacionarse de los personajes encandilará al público.

-Trabajaste con Michael Lamberti en esta película, ¿cómo fue?

-Michael hizo esta película con solo U\$S 500 y reunió a unos amigos para divertirse, y eso es lo que creo que es el arte. Hemos estado bastante unidos durante la mayor parte de mi carrera universitaria, y he trabajado con él en esta producción. Me ha enseñado mucho más de lo que jamás hubiera aprendido y le estoy agradecida.

-¿Hubo algún momento divertido o especial durante la realización del cortometraje que te gustaría contarme?

-La escena en la que tuve que echar a patadas a James, quien interpretaba a mi marido. Michael me dijo cómo enfadarme con él para llevarlo al mayor extremo. Me tomé unos segundos, encontré un drama personal en el que inspirarme, y empujé a James hacia la puerta. Después de la primera toma, lloré de verdad. El director y el productor se acercaron a mí para ver cómo estaba y comenzaron a asustarse por lo increíble que había sido la escena. Hasta el día de hoy es el momento más memorable de toda mi carrera.

-¿En qué estás trabajando en la actualidad?

-Soy asistente de dirección de mi primera producción, titulada *Much Ado about Murder* de Pat Cook. También escribí mi primera obra, *Gummy Bear Shots*.

-¿Eres fan de Stephen King?

-¡Sí! Creo que esa podría ser la razón por la que Mike me eligió para la película.

-¿Qué le sorprendería a la gente saber de ti?

-Fui la primera persona de la Universidad de Bloomsburg en ser nominada para el premio de interpretación vocal. No mucha gente sabe que puedo cantar.

-Gracias por tomarte el tiempo en contestar mis preguntas. ¿Hay algo que quieras decir a los fans que leen esta entrevista?

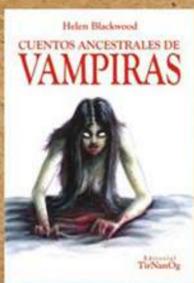
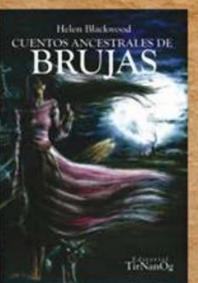
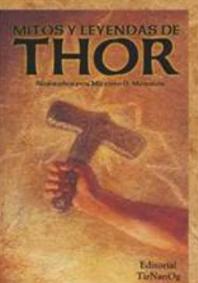
-¡Espero os guste la película y que veáis lo mucho que nos divertimos!

EL MUNDO DE MÁXIMO DAMIÁN MORALES

Lo fantástico, el terror y la ciencia ficción se unen a la mitología

por José María Marcos

"Hay veces en que el escritor y el editor trabajan en equipo y otras en que cada uno tiene que trabajar por su lado"



Máximo Damián Morales es un prolífico autor y editor argentino, fundador del sello TirNanOg. Nacido el 18 de septiembre de 1973 en la ciudad autónoma de Buenos Aires, egresó de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires con el título de Editor. Profesor de Educación Primaria y especialista en Literatura Infantil y Juvenil, se ha desempeñado también como librero y narrador oral de cuentos. Colaborador de diversos medios gráficos, dicta charlas y talleres sobre literatura y mitología.

CUENTOS, NOVELAS, RECOPILOCIONES, ANTOLOGÍAS

Máximo es autor de numerosas publicaciones: *Se busca un héroe* (Magisterio del Río de la Plata, 1998); *Cuentos de duendes. Relatos mágicos celtas* (Ediciones Continente, 2003), junto con Roberto Rosaspini Reynolds; *Cuentos de brujas. Relatos mágicos medievales* (Ediciones Continente, 2003); *El mágico mundo de las brujas* (Ediciones Continente, 2003), con

ilustraciones de Fernando Molinari; *El mágico mundo de los magos* (Ediciones Continente, 2004), con ilustraciones de Fernando Molinari; *Cuentos de hadas y duendes de la Patagonia* (TirNanOg, 2005); *La leyenda del dragón galés* (TirNanOg, 2005); *Mitos y leyendas de dragones* (Ediciones Continente, 2005); *La leyenda de San Patricio, patrono de Irlanda* (TirNanOg, 2006); *El matador de mil dragones* (TirNanOg, 2006); *Los símbolos celtas y su significado ancestral* (TirNanOg, 2006); *El mágico mundo de los dragones* (Ediciones Continente, 2006), con ilustraciones de Fernando Molinari; *Cuentos de ogros. Relatos mágicos tradicionales* (Ediciones Continente, 2007); *Niamh, la reina de las hadas* (TirNanOg, 2007); *Mitos y leyendas de Thor* (TirNanOg, 2011); *Las cuatro ramas de los Mabinogion y otras leyendas celtas medievales* (TirNanOg, 2015), introducción y traducción; *Cuentos y leyendas de elfos* (TirNanOg, 2015); *Leyendas de druidas* (TirNanOg, 2016); *Aliento de Buda* (TirNanOg, 2016), novela coescrita con Bruno Malone; *La saga de Ragnar Lodbrok* (TirNanOg, 2017), adaptación de la saga medieval; *El misterio del unicornio gris*



«ME ENCANTABAN LOS LIBROS DESDE CHICO. ANTES DE SER LECTOR, ERA ESCUCHA. TUVE LA SUERTE DE QUE MI FAMILIA ME CONTARA CUENTOS TODAS LAS NOCHES Y DE TENER ACCESO A LIBROS».

(TirNanOg, 2018), con ilustraciones de Bárbara Pollini (Eamanelf); y *El gato de la bruja* (TirNanOg, 2019), con ilustraciones de Ladsal. Impulsó la creación de las antologías *A la sombra de los primigenios* (TirNanOg, 2019), selección, prólogo y uno de los diez relatos junto a otros de Noelia Cabezas, Claudio Casco, Claudio García Fanlo, Matías Gayesky, Bruno Malone, Agustina Piñeiro, Graciela Rapán, Maximiliano Sampirisi y Lobo Elf-Pablo Draletti; y *Crónicas del Doctor Peste* (TirNanOg, 2021), selección, introducción y uno de los doce cuentos junto a otros de Noelia Cabezas, Ian Cáceres, Claudio Casco, Claudio García Fanlo, Matías Gayesky, José María Marcos, Pablo Martínez Burkett, Álvaro Meroni, Agustina Piñeiro, Maximiliano Sampirisi y Lobo Elf-Pablo Draletti.

ENTRE DIOS, SUPERHÉROES Y OTROS SERES

-¿Tenés conciencia desde cuánto te interesa la literatura?

-Me encantaban los libros desde chico. Antes de ser lector, era escucha. Tuve la suerte de que mi familia me contara cuentos todas las noches y de tener acceso a libros. También

me compraban historietas de superhéroes: Batman, Superman y Flash. Eran las de Editorial Novaro, todavía no sabía leer pero seguía el hilo de la historia por los dibujos. Recuerdo la colección *Los Cuentos del Chiribitil* que publicaba el Centro Editor de América Latina. Más adelante aparecieron los libros de la colección *Elige Tu Propia aventura*. Después vino la ciencia ficción con la colección *Biblioteca de Ciencia Ficción Hyspamérica*, que se vendían en kioscos de diarios y revistas. Allí descubrí muchos clásicos: Bradbury, Silverberg, Asimov, Bester, Sturgeon y a un autor no tan famoso, Jack Vance, que me deslumbró con sus historias de fantasía, ciencia ficción y policial. Durante la secundaria conocí el terror con Stephen King, Lovecraft, Poe, Quiroga y Clive Barker, y la fantasía con Tolkien, Moorcock y Robert Howard. De Tolkien sólo había podido leer *El Hobbit*, recién llegué a *El señor de los anillos* a los 18, porque estaba agotado. Ursula K. Le Guin era otra de las autoras de libros agotados que descubrí más adelante con su serie de *Terramar*. Otra colección que me formó fue la de *Nova Fantasía*, de Ediciones B, con autores como Orson Scott Card y Barbara Hambly. Creo que fue gracias a una historieta de Thor y una charla en tren con mi vieja que empecé



Stand de la TirNanOg en la Feria del Libro de Buenos Aires. La editorial, en sus 16 años de vida, publicó más de 30 libros.

a interesarme en la mitología. Me acuerdo que mi mamá me dijo que Thor era el dios del trueno de la mitología nórdica y yo me sorprendí de que existieran otros dioses, ya que había sido educado en un colegio cristiano. Esa charla fue reveladora. Descubrí que había historias de otros dioses, de seres poderosos como superhéroes, a los que pueblos enteros les rendían culto. En ese entonces no había adaptaciones de mitología para chicos, tenía algunos fascículos de mitología griega y egipcia, pero era difícil encontrar algo más. Fue un hecho que me marcó.

-Tu primer libro, *Se busca un héroe*, salió en 1998. ¿Cómo se dio?

-Mi vieja usó todo su aguinaldo para regalarme una máquina de escribir Olivetti, que traía una tapa con manija que la volvía una especie de maletín transportable. Fue mi regalo por haber terminado la primaria. Nunca me gustó escribir a mano, me cansaba rápido y dejaba de escribir. La Olivetti me daba velocidad y empecé a escribir historias de terror, fantasía y ciencia ficción. Cuando egresé de la secundaria (año 1992) registré

todo lo que había escrito (en ese momento se hacía en Talcahuano 618). Luego me puse a recorrer editoriales y llegué a Magisterio del Río de la Plata. Dejé el material y al poco tiempo me llamaron para una entrevista. Me dijeron que lo que había escrito les parecía bien, que habían seleccionado un cuento largo de fantasía y que ellos no podían publicarlo, porque tenían el cronograma completo, pero que conocían a alguien que buscaba material infantil. Se trataba de Julio Azamor, quien dirigía una nueva colección de libros infantiles. Me lo corrigió y me lo volvió a corregir, y lo reescribí siete veces con mi Olivetti. El cuento largo se terminó transformando en una novela corta. Firmé contrato y cuando iba a entrar a imprenta todo el proyecto se cayó. Mi obra estaba liberada. Lo reescribí una vez más y volví a Magisterio, que me lo publicó en su colección *Los Libros del Pajarraco* con el título de *Se busca un héroe* en 1998. Firmé ejemplares en la Feria del Libro al año siguiente. Viendo todo eso ahora, a la distancia, me llena de alegría y suena a epopeya épica.

-En 2003, por el sello Continente, apareció *Cuentos de duendes. Relatos mágicos celtas*, libro junto a Roberto Rosaspini Reynolds.

¿Cuál fue tu relación con él?

-Conocí el sello gracias a la colección sobre la cultura celta que escribía Roberto Rosaspini Reynolds. Trabajé dos años en esa editorial y me fui cuando puse en marcha una librería. A la vez, en ese 2003, comencé a trabajar con Roberto con la intención de continuar la colección. Lo llamé por teléfono, nos reunimos al otro día y nos hicimos amigos de inmediato. Formamos un equipo de trabajo genial. Los escritores nos reunimos, charlamos, pero la realidad es que después cada uno trabaja en su casa. Lo iba a visitar seguido y me pasaba horas escuchando sus anécdotas. ¡Roberto era maravilloso! Había trabajado como traductor, como fotógrafo para la BBC, había viajado por casi todo el mundo. Siempre tenía una historia o una anécdota para contar. Me enseñó a buscar las historias, a cómo interrelacionar la bibliografía y a captar el espíritu de cada relato. Varias veces, en medio de nuestro trabajo en el libro de duendes, lo internaron y lo iba a visitar al sanatorio. Yo cursaba el profesorado. Una tarde llamó a mi casa y habló con mi vieja, le dijo que estaba muy contento conmigo porque sabía



que iba a continuar su legado folklórico. Lamentablemente no llegó a ver publicado el libro de los duendes, que salió con unas palabras que escribí en su memoria. Trato de honrarlo en cada investigación que realizo.

EL NACIMIENTO DE LA EDITORIAL

En 2005, Máximo fundó el sello editorial TirNanOg, especializado en cuentos tradicionales fantásticos y maravillosos, mitos, leyendas, fantasía y cultura celta. Su primer título fue *Cuentos de hadas y duendes de la Patagonia*, una recopilación de relatos de tradición oral de la Patagonia, provenientes de ancianos mapuches y galeses, recogidos por él mismo durante un viaje que realizó por la región durante tres meses. «Con respecto a las recopilaciones de mitología y leyendas — aclaró Máximo—, en el mercado hay dos extremos: por un lado, las versiones abreviadas y/o alteradas, y por el otro lado, las traducciones académicas que requieren un cierto nivel del lector. En el medio nos ubicamos nosotros, con lo que en inglés se denomina 'retold', y a lo que yo le llamo 'versiones narradas', donde mantenemos el espíritu y agregamos lo justo y necesario para que un lector común (que, por ejemplo, se emocionó con la serie Vikings)

pueda acceder a un libro entretenido, fluido, honesto, completo, y con las fuentes bibliográficas a las que poder recurrir para saber más».

-¿Qué te decidió a fundar el sello?

-Al terminar la secundaria comencé a cursar el CBC para la Facultad de Económicas. En el segundo semestre descubrí una nota en el diario sobre una nueva carrera llamada Técnico en Edición, con la finalidad de formar profesionales en la edición de libros. Recuerdo que sentí una alegría increíble. Era la carrera que quería hacer y que al terminar la secundaria no había encontrado. La idea de crear una editorial siempre estuvo. En el 2003 (luego de haber trabajado en algunas librerías y sellos) logré poner mi propia librería, siempre pensándolo como la base para hacer la editorial, que finalmente se concretó en el 2005.

-¿Qué significa TirNanOg?

-Proviene de la mitología irlandesa y está compuesta por tres palabras: Tir, que significa tierra, Nan que significa juventud y Og que significa final. TirNanOg es La Tierra de las Hadas, El País de la Eterna Juventud o La Isla del Eterno Verano. El equivalente del Cielo cristiano o el Valhalla para los nórdicos. Allí uno siempre es joven y poseedor de su energía vital y sabiduría en su máxima potencia. Sólo pueden llegar aquellos que cumplan dos condiciones: ser valientes y puros de corazón. TirNanOg esta mencionado dentro de la leyenda de Niamh, la reina de las hadas, de la que publicamos una versión en el 2006.

-El primer libro de TirNanOg surgió de un viaje a la Patagonia. ¿Cómo se dio este viaje fundante?

-Se vivía el auge de los cuentos de duendes y no había nada de nuestro país, un crisol de culturas que tiene una cantidad y calidad de relatos increíble. Y estaba además el legado de Roberto. Con esas dos ideas viajé solo a la Patagonia para recopilar historias. Al principio la gente tenía ciertos reparos, pero después de unos días de verme me contaban sus historias y me iban diciendo a quién entrevistar para que me relatara sus experiencias. Descubrí que el uso de un

grabador rompía toda la magia. Entonces me dediqué a prestar mucha atención y anotaba algunos detalles como los silencios, las pausas, las posturas, los cambios de tono... Todo aquellos que me iba a servir cuando escribiera o transcribiera el cuento con palabras pero tratando de conservar la oralidad. Hubo veces que hasta me llevaron para encontrarme con esas personas. Tuve la suerte de conocer a una anciana mapuche que vivía en la cima de un cerro y sólo bajaba dos semanas al año. La «casualidad» quiso que me la cruzara y que me contara un cuento sobre los duendes que había soñado. Para los mapuches hay sueños que son mágicos y que se relacionan con lo divino. Encontré muchas leyendas urbanas, como la del Duende de los Dientes, que reemplazaría a nuestro conocido Ratón o al Hada de los Dientes anglosajona. Después descubrí toda la gesta galesa. No tenía ni idea que había galeses en la Patagonia, fue muy impactante encontrar descendientes celtas en nuestras tierras y que su símbolo fuera el famoso dragón rojo, el mismo que el del Rey Arturo. Me entrevisté con la archidruidesa del Círculo Bárdico de Gales que estaba de visita en Trevelin. El círculo es una asociación cultural que realiza varias actividades, entre ellas, el festival llamado Eisteddfod, cuyo premio es la Silla del Bardo, tallada en madera de la cual no hay dos iguales en todo el mundo. Un festival de poesía, pero que incluye otras manifestaciones artísticas. Allí descubrí la leyenda del dragón galés, que se transformó en el segundo libro de la editorial. En medio de la recopilación, tuve que buscar la forma de solventar los gastos, no fui con mucho dinero. Una semana trabajé de mozo, un par de días coseché corinto, vendí libros y otra semana narré cuentos en un restaurant. Fue toda una experiencia, un viaje iniciático te diría. Cuando volví tenía cuentos de hadas, duendes, dragones, ogros, sirenas... ¡Tenía de todo! Trabajé mucho para que todo aquel que lo leyera sintiera que era un cuento que venía de la tradición oral, sin ninguna estructura literaria compleja. Se hizo una selección y quedaron veinticinco cuentos de hadas y duendes.

EN BUSCA DE SABERES ANCESTRALES

-Gran parte de tus libros están poblados por

brujas, magos, hadas, duendes, dragones, ogros, elfos, druidas, unicornios y otros tantos seres. ¿Por qué te atraen tanto estas figuras y todo aquello relacionado con lo maravilloso?

-Como lector amante de la ciencia ficción, la fantasía y el terror, lo mágico siempre me resultó atractivo. Hay un punto donde lo fantástico, el terror y la ciencia ficción se unen a la mitología. La mitología tiene símbolos muy poderosos y te abre la puerta para la comprensión de muchas otras cosas. Por algo Freud tomó muchos conceptos de fuentes mitológicas. Hay un saber mágico, un arquetipo primordial detrás de la mitología que luego se van repitiendo de distinta manera en los otros géneros. Creo que esa veta mágica es algo que nos toca en lo más profundo como seres humanos. Nos conmueve en lo más hondo. Los seres mágicos folklóricos o mitológicos, o los denominados «*monstruos*», tienen ese atractivo particular.

-¿La relatos tradicionales de la Patagonia y del mundo nórdico y celta qué tienen para contarles al mundo actual?

-Los relatos folklóricos de la Patagonia, la mitología celta y la nórdica se nos «hacen» más accesibles por su cercanía. La Patagonia porque continúa teñida con esa aura mágica de territorio inexplorado donde hay bandoleros internacionales, dinosaurios, duendes, hadas, ogros, gigantes, lagos, montañas, desiertos, tesoros, celtas, naufragios, comunidades autóctonas... Es casi un universo de posibilidades extraordinarias a la vuelta de la esquina. Un lugar donde, si no hubiera pandemia, hasta sería fácil llegar. Hasta tenemos nuestro propio Nahuelito. Por otro lado, la mitología celta y nórdica se nos torna cercana por la cantidad y variedad de oportunidades que tenemos. Películas como *Thor* de Marvel o series como *Vikings* son disparadores de curiosidad. Obviamente que no son rigurosos en lo mitológico, pero nos acercan a ella. Lo celta ya venía desde mucho antes, con los festivales de música celta y con las comunidades irlandesa, galesa, escocesa y gallega, por citar sólo algunas. Y películas como *Corazón valiente* o la propia *El Señor de los anillos*. Son obras que nos despiertan la

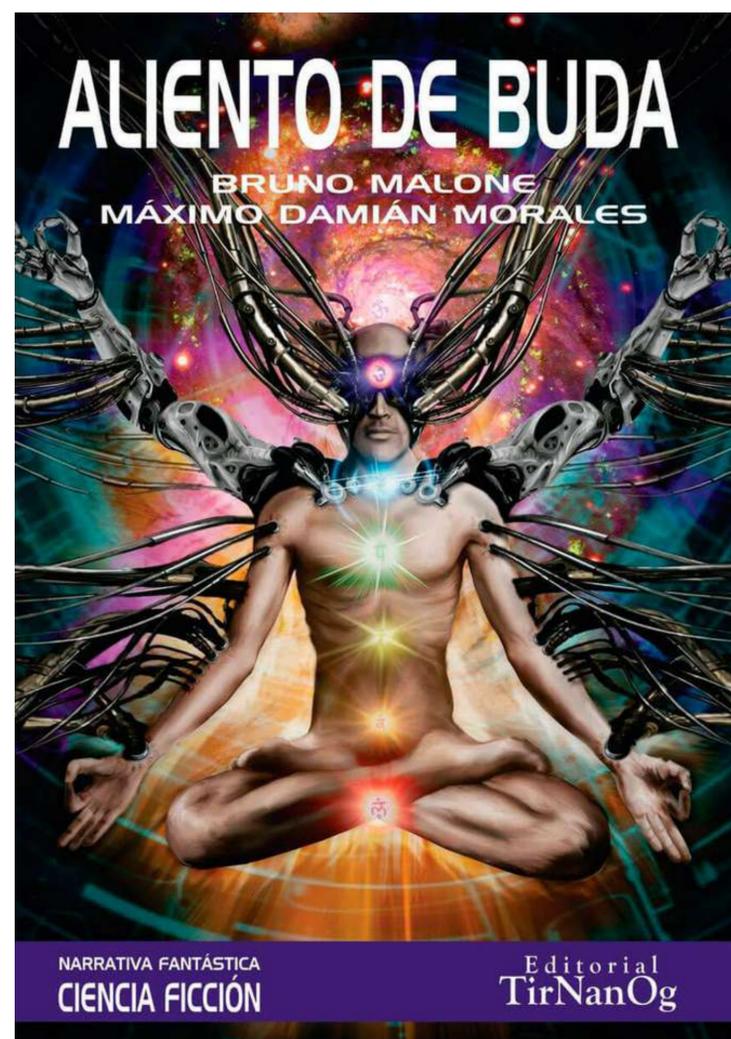
curiosidad por saber más. Con el tiempo uno empieza a comprender que todas las mitologías tocan los mismos temas centrales, a veces, de diferentes maneras y otras veces de formas muy parecidas. Los mitos, las leyendas y los cuentos folklóricos hablan de ese saber ancestral, esa magia primordial que es tan necesaria hoy en día, donde vivimos alejados de la naturaleza. con historias que nos pegan hondo porque nos representan, sin importar la cultura actual en la que nos encontremos, nos tocan en la fibra más íntima de la humanidad.

HALCÓN DE HIERRO Y ALIENTO DE BUDA

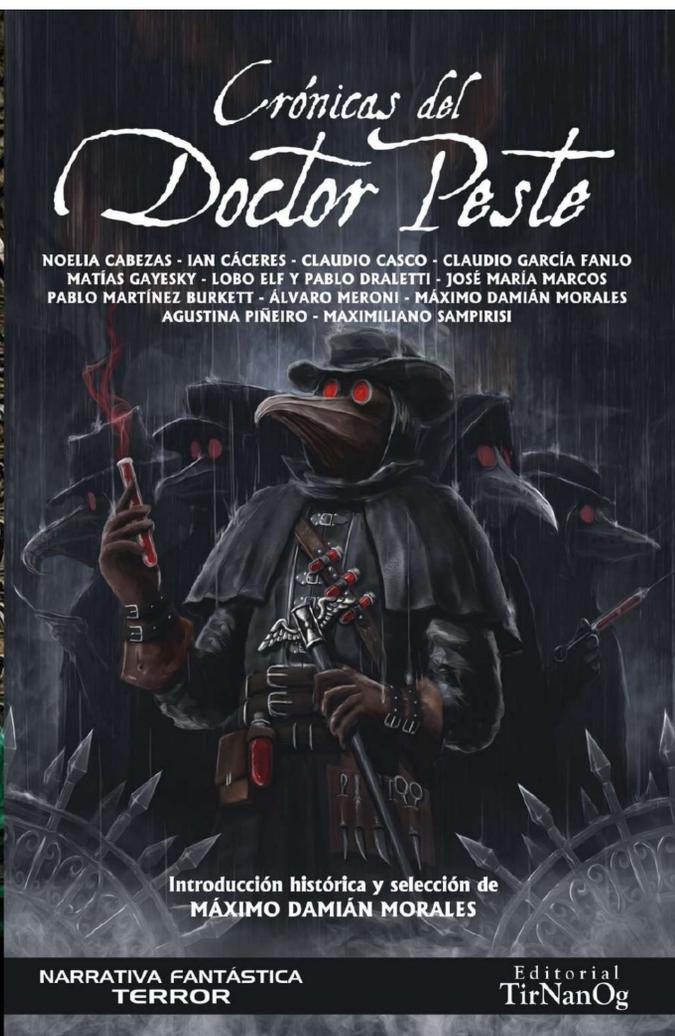
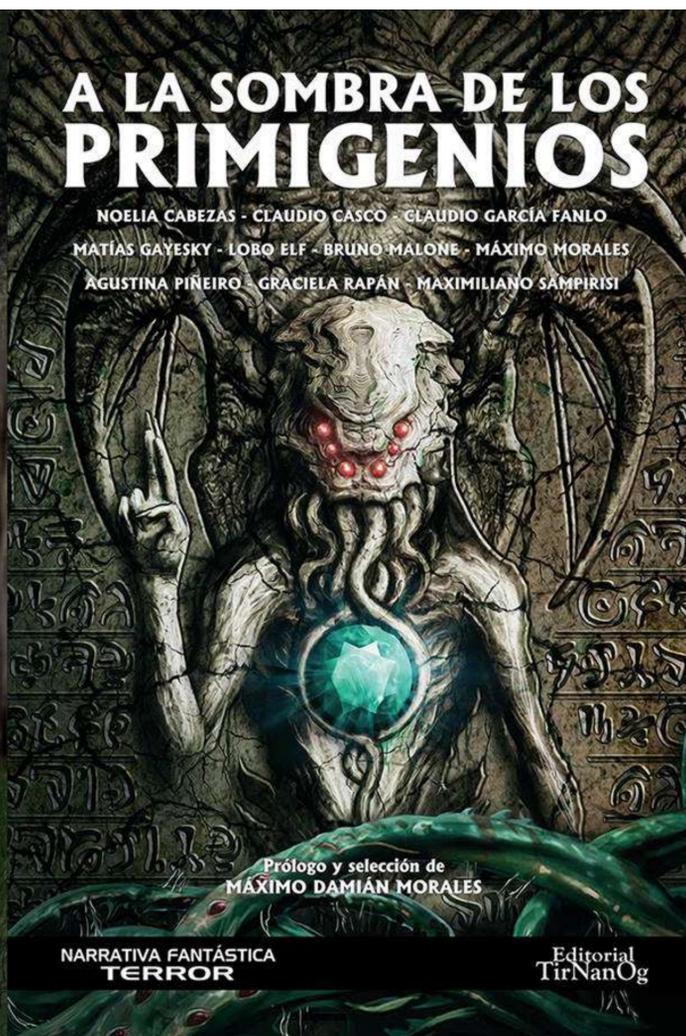
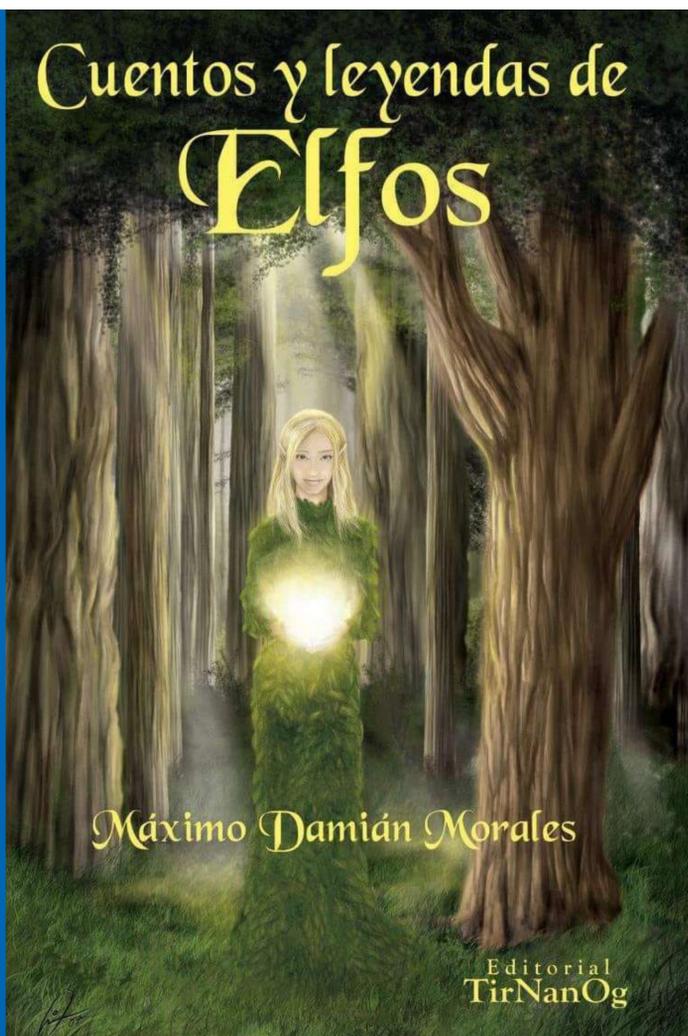
Máximo ha escrito ciencia ficción: las novelas *Halcón de hierro* (episódica y encuadrada de manera artesanal) y *Aliento de Buda* (en coautoría con Bruno Malone).

-*Halcón de hierro* está compuesta por: Episodio I (2012), Episodio II. El reloj de la torre (2012), Episodio III: Las tierras inhóspitas (2013), Episodio IV: El engranaje perdido (2014), Episodio V: La araña mecánica (2014), Episodio VI: Rumbo al norte (2015), Episodio VII: El pulpo de bruma (2015), Episodio VIII: La prisión de Greyrock (2016), Episodio IX: Golpe de timón (2017), Episodio X: Baile de máscaras (2018) y Episodio XI: La piedra de la luz (2018). ¿Cómo llegaste al mundo steampunk?

-Siempre me gustó la ciencia ficción pero nunca me había animado a publicar nada. Corría el año 2012 y una amiga me invitó a un evento steampunk. No tenía ni idea de qué era eso. Me puse a mirar en Internet y descubrí que era algo que siempre me había gustado aunque no sabía su nombre. El steampunk comenzó como un subgénero literario de ciencia ficción en los ochenta y se transformó en toda una corriente artística que incluye música, escultura, moda, artesanías, literatura y diseño, entre otras cosas. Se ubica temporalmente en la época victoriana y eduardiana, o sea desde mediados de 1800 hasta 1910, con la máquina de vapor como la tecnología dominante. Es retrofuturismo. ¿Qué hubiera pasado si no se hubiera descubierto el combustible fósil?, por ejemplo. Es lo que se llama una ucronía: un pasado distinto, alternativo. No hay que confundir con el término distopía. Desde lo



personal, el primer atractivo con el steampunk es la estética. Pero cuando me metí a investigar más (y te puedo asegurar que hay muchísimo material en la red, artículos y pequeños ensayos muy interesantes), me enamoré de su espíritu. El steampunk propone varias cosas. Una de ellas es una cuestión revolucionaria y contestataria. El nuevo rol de la mujer es una de ellas. Pero hay una idea romántica de que el futuro es promisorio: va a ser mejor, la tecnología nos va a liberar de la esclavitud y de la servidumbre y que hay todo un mundo por descubrir. Recordando las novelas de Julio Verne donde el eje está en la exploración y la aventura. Ir más allá de lo conocido y buscar más allá de los límites. La tecnología se la ve como una amiga. Una pieza tecnológica es una artesanía hecha con diseño, amor y cuidado, para que dure para siempre, con partes reemplazables. La creación debía sobrevivir a su creador. Contrariamente al consumismo y a la obsolescencia programada que vivimos en la actualidad, donde todo está fabricado con fecha de vencimiento sin posibilidad de arreglo, una vida útil efímera. Volviendo al tema de *Halcón de Hierro*: esta amiga me propuso participar del primer evento steampunk de Argentina y yo quería ir con un libro. No tenía tiempo para hacer



un libro, pero sí un cuento. Me puse escribir y encuadernamos con tapas forradas en papel crepé metalizado color cobre y con unos ganchitos de bronce. Halcón de Hierro es el nombre de un aventurero, él dice que es un excéntrico relojero, pero que usa el arte del disfraz y del engaño para hacer justicia. Llevamos el cuento artesanal a otros eventos, empezó a venderse y la gente se interesó. Esemismoaño, 2012, hubo un segundo evento. Ahí descubrí que el steampunk coincidía con la época del folletín. Las novelas por entregas que se vendían en forma periódica. En general se asocia el folletín con Alejandro Dumas y sus mosqueteros, pero muchas otras comenzaron como folletines: las de Julio Verne o *El fantasma de la ópera*. La propia historia me dio la pista de cómo continuar. Estructuré la novela completa en diez episodios y terminaron siendo once. Cada episodio estaba decorado con un dije alusivo al nombre de ese capítulo. Por ejemplo: *El pulpo de bruma* tenía un pulpito metálico de bronce y *El reloj de la torre* venía con un dije de reloj con engranajes. Fue muy entretenido hacer la novela. Publicábamos, al menos, un episodio por año. Siempre lo sacábamos para que coincidiera con algún evento steampunk.

-¿Aliento de Buda, en coautoría con Bruno Malone, cómo se gestó?

-Bruno me propuso escribir un cuento en conjunto. Al principio me negué, pero un año después esa idea siguió dando vueltas en mi cabeza. Nos reunimos tres veces, en las que durante muchas horas discutimos ideas, personajes, ambientes y lo que sucedía en cada capítulo. Cada uno de nosotros escribió todos los capítulos por separado y luego los fuimos fusionando. La novela fue y volvió varias veces de uno a otro, corrigiéndola y agregándole cosas, sacándole otras, puliéndola lo más posible hasta que terminó en la novela que publicamos con mucha alegría y orgullo, un año después. En un mundo dominado por la apatía, la gente usa parches motivacionales para sentir cosas: desde las ganas para bailar, tener sexo o enfrentar cada mañana. Hay una muerte inesperada que lleva al protagonista a descubrir que el mundo no era tan perfecto como él creía: ladrones de cadáveres, parches de diseño, terroristas, los sudras (extrañas personas que viven en la periferia y se alimentan de basura) y una sustancia mítica llamada Aliento de Buda que podría liberar a las

personas de la apatía, aunque otras versiones dicen que constituyen el último reservorio de energía humana. Es un thriller de ciencia ficción.

DEL HORROR CÓSMICO AL DOCTOR PESTE

-En 2019 impulsaste la antología de horror cósmico *A la sombra de los primigenios*. ¿Cuál es tu relación con la obra de H.P. Lovecraft?

-Lovecraft fue uno de los autores que descubrí en la secundaria y me fascinó ese concepto del horror que nunca termina de definirse, esas entidades que son más antiguas que la misma humanidad y esos libros malditos que podían provocar la locura a quien lo leyera. Lovecraft hablaba de una mitología anterior a la aparición del hombre y, como amante de la mitología, quería hacer una antología que jugara con el universo creado por Lovecraft. Convoqué a nueve autores, la mayoría de ellos muy relacionados con Lovecraft. El resultado fue muy satisfactorio, tanto para nosotros como para el público general y los fans lovecraftianos. Fue una gran alegría como editor. Es mi primera antología.



Escritores en pandemia: Máximo Damián Morales junto a José María Marcos, autor del presente artículo.

-En 2021 publicaste *Crónicas del Doctor Peste*. ¿Cómo surgió este libro?

-En 2019, luego de la publicación de *A la sombra de los primigenios*, me puse a pensar qué otra antología se podía hacer. A causa de una serie de coincidencias con la figura del Doctor Peste (desde que apareciera como personaje en una novela, surgiera uno disfrazado en una feria medieval, o imágenes que a veces te llegan por Internet), decidí que la nueva compilación se hiciera en torno a esa figura. En septiembre de 2019 hice la convocatoria. Y quiero que esto sea un dato destacable: en esa fecha no teníamos ni idea de lo que se avecinaba. No se mencionaba ninguna pandemia mundial como la que estamos viviendo. La antología estuvo lista en marzo de 2020, cuando se declaró la cuarentena en Argentina y ahí decidí frenarla. Cuando a fines de 2020 empezaron a llegar las vacunas y los casos bajaron, le volvimos a dar impulso. El libro tiene doce cuentos, uno de ellos ilustrado por Lobo Elf, que se encargó de la portada, al igual que en el libro *A la sombra de los primigenios* donde también aportó un relato. Son relatos que tienen al Doctor Peste como figura pero desde

diferentes ángulos, desde lo fantástico, el terror, lo realista, y algunos relatos que llenan los huecos que dejan la historia. El traje con la máscara picuda lo hizo un doctor llamado Charles de Lorme en 1630. La máscara tenía un pico largo lleno de paja fresca, hojas de menta, lavanda, polvo de carne de víbora y muchos otros elementos que variaban según la zona. Eso era para filtrar el aire de las sustancias nocivas, las miasmas. Algo en lo que se creía desde la época de los griegos, que el aire fétido era impuro y producía enfermedades. El cuerpo del médico estaba aislado del entorno. El cuero del traje estaba engrasado o encerado para cerrar todos los poros y el aire no pudiera entrar por allí. A su vez, este médico tenía una serie de armas que se balanceaban entre lo medicinal y lo mágico. Sellos alquímicos, animales como sanguijuelas, arañas o sapos para que absorbieran la enfermedad del infectado, hacían sangrías y muchas otras cosas que nos sorprenden. Nunca tan bien la frase la realidad supera a la ficción. Iban con un bastón que usaban para revisar al enfermo sin tocarlo y también para golpearlo, porque muchas personas creían que la enfermedad era producto de sus pecados y con los golpes

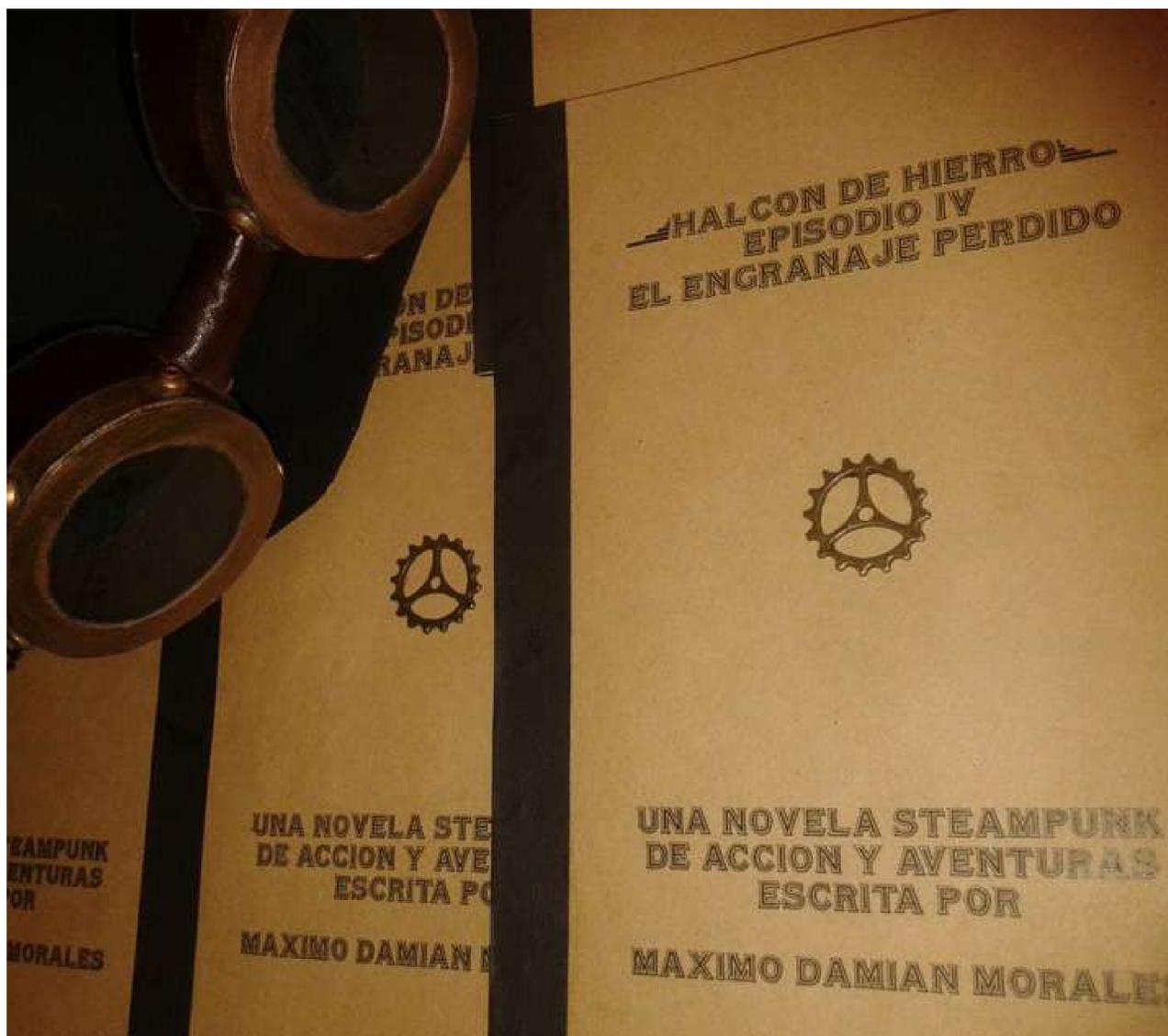
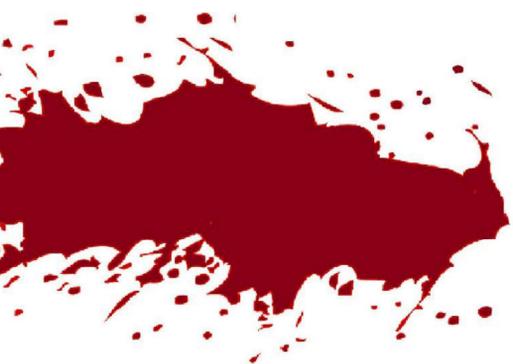
los expiaban de su cuerpo. El libro trae una introducción histórica con más información y los doce relatos de ficción que logran crear una diversidad de voces y de enfoques.

PROFESOR, NARRADOR, EDITOR

-Sos profesor de Educación Primaria y especialista en Literatura Infantil y Juvenil. ¿Por qué elegiste esta rama?

-En el 2004 me recibí de profesor. La especialización la hice en 2009-2010. Mi primer libro publicado era para un público infantil y me interesó la propuesta. Hay muchos prejuicios en la sociedad con respecto a lo que es o debe ser la literatura infantil y juvenil. Y egresé con una gran satisfacción: vimos una cantidad de libros increíbles, desmenuzamos un montón de material y tuvimos invitados de primer nivel. Me abrió la cabeza. Fue una experiencia muy reveladora. Los dos libros que escribí y publiqué en mi sello editorial *El misterio del unicornio gris* y *El gato de la bruja* no hubieran sido los mismos sin esa especialización.

-Contanos tu actividad de narrador oral.



«UNA EDITORIAL VIVE Y RESPIRA POR SU CATÁLOGO, Y UN CATÁLOGO NO PUEDE SER LA COLECCIÓN DE UN SOLO ESCRITOR, TIENE QUE TENER DIVERSIDAD DE TEMAS Y ENFOQUES QUE LA ENRIQUEZCAN».

-En el Normal N° 7 de Buenos Aires tuve la fortuna de hacer un taller con Claudio Ferraro, narrador oral dedicado a la literatura de terror. Ya lo conocía de antes cuando hacía ciclos de espectáculos de narración en Palermo. Es un genio, un narrador único. Claudio habla rápido y tiene gustos literarios similares a los míos, todo lo contrario a lo que a veces uno está acostumbrado a ver en la narración oral. Por otro lado, como recopilador de mitos, leyendas y cuentos folklóricos, quería ver cómo se cocinaba el relato para ser contado, cómo se adaptaba y cómo se preparaba. No es algo fácil, es un arte, desde la elección del relato hasta el momento en que uno se para frente al público para contar una historia.

-Sos editor de profesión, egresado de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. ¿Cómo se lleva el editor con el autor?

-¡Qué pregunta difícil! Es una situación medio compleja. Hay veces en que el escritor y el editor trabajan en equipo y otras en que cada uno tiene que trabajar por su lado. Debo admitir que el editor lleva la ventaja. Cual-

quiera podría pensar que siendo editor, uno podría publicar todo lo que quisiera escribir, pero la realidad es que una editorial, aunque sea una muy pequeña e independiente, requiere mucho tiempo y mucho trabajo. Eso deja poco tiempo a la escritura. Por otro lado, una editorial vive y respira por su catálogo, y un catálogo no puede ser la colección de un solo escritor, tiene que tener diversidad de temas y enfoques que la enriquezcan. La profesionalidad del editor se impone. Pero el escritor va preparando material.

-¿Querés adelantar algún proyecto sobre el que estás trabajando?

-¡Hay tantas cosas! Seguiremos con las antologías con diferentes ejes temáticos. También con los cuentos folklóricos, la mitología, las leyendas, los infantiles, la edición completa de *Halcón de hierro* y muchos otros proyectos que todavía no podemos revelar.

MÁS INFORMACIÓN:

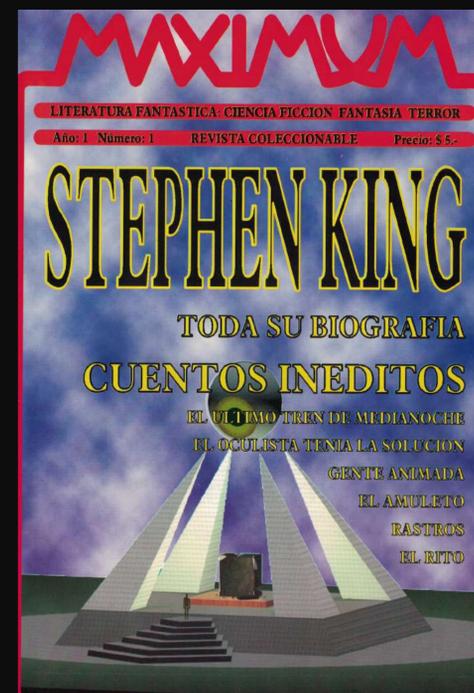
Facebook: *Máximo Damián Morales*

Instagram: *Editorial.Tirnanog.*■

LA HISTORIA DE "MAXIMUM" – por Máximo Damián Morales

Tenía alrededor de 15 o 16 años cuando llegó a mis manos, a préstamo, un ejemplar de *El umbral de la noche* de Stephen King. Ya desde la misma introducción me enamoré. Stephen King escribía el terror que a mí me gustaba, con monstruos, hechizos y cosas espantosas que a la mayoría de la gente no le agradaba. Nunca había leído nada parecido. En el prefacio, King decía que tenía una familia, tres hijos, que estaba sano, que vivía en una casa a orillas del lago, que gracias a su éxito podía dedicarse exclusivamente a escribir y que en el otoño había visto un ciervo por la ventana. En mi adolescencia, ese conjunto de imágenes se había transformado en un ideal a seguir. Si a eso le sumamos la introducción de John MacDonald (donde decía que si querías ser escritor tenías que escribir, escribir y escribir), podemos decir que me dio el impulso inicial. En aquellos tiempos, no tenía dinero para comprar las ediciones nuevas y mi mamá me compraba los usados en Parque Rivadavia. A ella le gustaba King, y se había emocionado con la introducción de *El umbral de la noche*. Tanto fue así que una vez me regaló varios cuadernos que en la tapa traían la ilustración de un ciervito visto a través de una ventana. Y me dijo: «Para que escribas tus propias historias y seas feliz como Stephen King».

Cuando terminé la secundaria, apareció una nueva carrera en la Universidad de Buenos Aires que al principio se llamó Técnico en Edición. Un año después de completarla agregaron algunas materias. Una de esas era «Publicaciones periódicas». Entonces tuve la idea de hacer una revista dedicada a la literatura de ciencia ficción, fantasía y terror. Tendría cuentos de autores noveles, reseñas de libros, notas varias y una nota principal. Mi primera elección fue Stephen King. Junto con dos amigos la hicimos por completo, desde las notas hasta el diseño. Así imprimimos mil ejemplares del primer número de *Maximum*, especial dedicado a King, y lo pusimos en la calle. Fue el trabajo final de esa materia y el profesor estaba sorprendido de ver una revista real y no en proyecto. Creo que la literatura es entretenimiento y placer. No importa el género que uno escriba, hay que pasarlo bien haciéndolo. Eso se transmite en la lectura que realiza el lector. Como King, disfruto de todo lo que escribo.



ASÍ ESCRIBE – Fragmento de "Halcón de hierro. Episodio I (2012)"

El Palacio de Whitmore se erguía como una estatua de mármol blanco en medio de un jardín exótico donde cada una de las plantas, flores y arbustos constituía una obra de arte. Allí sólo trabajaban los jardineros más hábiles, aquellos que habían heredado el oficio y los secretos de sus ancestros, incluso algunos se enorgullecían al decir que podían rastrear sus orígenes hasta alcanzar a los jardineros reales de la época medieval. Los gigantescos arbustos, que tenían forma de animales de tierras lejanas, arrojaban siniestras sombras cuando eran alumbrados por las pesadas lámparas de gas que portaban los guardias que recorrían la zona. Desde que habían anunciado en los periódicos la exhibición del Corazón de Luz, la seguridad del lugar se había triplicado. El misterioso diamante que tenía forma de corazón, poseía en su interior una extraña luminiscencia, aun cuando no hubiera otra fuente de luz cercana. Se había convertido en el acontecimiento del momento. No había anticuario, lapidario o mujer de alta alcurnia que no se hubiera acercado al lugar para admirar la hermosa piedra.

Dos guardias apostados en las puertas de rejas, otros dos en continuo movimiento alrededor del Palacio y dos más en las ornamentadas y gigantescas puertas principales de madera. Vestían pecheras de cuero negro reforzadas que tenían la capacidad de aguantar un leve impacto de bala. En sus manos portaban un fusil pero además estaban armados con una pistola y una espada que pendían de sus cinturones. Un casco de hierro cubría sus cabezas y sus rostros permanecían ocultos tras una máscara antigás que incluía antiparras en las cuales, en uno de los cristales, tenía un binocular ajustable para escrutar en la lejanía. Sin embargo, ninguno de ellos vio lo que cayó desde el cielo nocturno. Tal vez la luna nueva había colaborado para acentuar la oscuridad de la noche. La figura emergió de uno de los arbustos con forma de elefante y se deslizó como una sombra hacia el acceso principal. Los dos guardias de la puerta permanecían tan inmóviles que parecían estatuas.

La figura agazapada avanzó lentamente hasta que apoyó una rodilla en tierra y extrajo una extraña pistola que poseía una pequeña cámara de gas en uno de los costados. Apuntó cuidadosamente a uno y a otro. Si alguien lo hubiera visto en ese momento, hubiera pensado que el atacante no se decidía a cuál de los dos guardias disparar primero. El dedo índice enguantado apretó el gatillo dos veces seguidas. La pequeña cámara de gas dejó escapar un siseo al impulsar una aguja embebida en un potente narcótico. Inmediatamente cada uno de los guardias se llevó una mano al cuello y luego se desparramaron por el suelo.

EL BAÚL

por Nicolás Tassara

Hacia casi una hora que estaba buscando la tijera.

El departamento en el que vivía con su novia desde hacía 2 años estaba hecho un desastre. Agotado por lo vivido recientemente, recogía arrodillado en el suelo los restos que reflejaban claramente lo sucedido. De una manera casi melancólica, repasaba en su mente los hechos. Esta vez, además de los insultos de rigor y las comparaciones ridículas, se habían arrojado todo lo que tenían al alcance de sus manos. Varios objetos habían recorrido la distancia que separa el living de la cocina a través del aire. Un vaso se había estrellado contra la foto enmarcada que mostraba a la pareja en tiempos mejores. Dicha fotografía ahora descansaba en el suelo con una rajadura en el vidrio que pasaba exactamente entre los dos, como estableciendo la división que se imponía. La jarra que utilizaban para hacer el jugo se ubicaba ahora, destrozada, junto a los pedazos de lo que antes era un juego de vajilla, regalo de la hermana de ella.

Mientras tanto, la tijera seguía sin aparecer.

Después de 2 años de convivencia, y varios más de noviazgo, no aguantó más. Se cansó de sus constantes reproches. Si no era para que ordenara la habitación, era para que limpiara los pisos y lavara los platos; que fuera más prolijo en su higiene; que no dejara la ropa tirada; que colgara las toallas; y un sinfín de reclamos más. Se metía en sus asuntos, en su vida. Todo esto se fue acumulando en su interior, como una especie de olla a presión humana. Era demasiado, sentía que iba a

estallar.

Hasta que ese día dijo basta.

Lo que comenzó como una discusión más por la limpieza del departamento, derivó en una pelea. Y sin pensarlo, comenzó a arrojarle cosas. Algo que nunca había hecho. Con el sonido del primer vaso estrellándose en la pared comprendió que ese mismo día, una vez que acabaran de discutir, iba a terminar con ella.

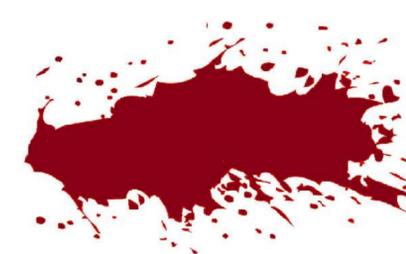
Recordaba todas estas cosas mientras intentaba poner en orden el desparramo de objetos que había tirados por el piso, pero la tijera seguía sin aparecer.

De pronto se acordó.

Movilizado por la desesperación que le sobrevino al recordar dónde estaba la tijera, abrió violentamente la puerta del departamento y bajó corriendo las escaleras, salteando algunos escalones, hasta llegar al sótano del edificio. Una vez allí, se apresuró hasta el baúl que había colocado junto al estante de los productos de limpieza, sacó una llave pequeña de su bolsillo y lo abrió.

Sin que la imagen del cadáver le produjera una sola mueca en su rostro, tomó la tijera que estaba incrustada en el cuello, la limpió con la remera y cerró el baúl con llave una vez más.

Ahora sí, sin prisa alguna, volvió tranquilo a su departamento a continuar con la limpieza. ■



Nicolás Tassara, es de La Plata (provincia de Buenos Aires, Argentina). Es abogado pero alrededor de los 13 años descubrió a Stephen King gracias a su tía abuela, que tenía varios de sus libros. Arrancó con *El misterio de Salem's Lot*. A partir de ahí nunca más pudo parar, convirtiéndose en uno más de los «lectores constantes». Hasta que un día se animó y, después de hacer un breve curso-taller de escritura narrativa, comenzó a escribir relatos.



**SI QUERÉS PUBLICAR CUENTOS O ARTÍCULOS
EN **INSOMNIA**, ENVIANOS UN MAIL A
INSOMNI@MAIL.COM O CONTACTANOS
EN LAS REDES SOCIALES...**



[HTTPS://WWW.FACEBOOK.COM/REVISTAINSNOMNIA](https://www.facebook.com/REVISTAINSNOMNIA)



[HTTPS://WWW.TWITTER.COM/INSOMNIA_SKING](https://www.twitter.com/INSOMNIA_SKING)



[HTTPS://WWW.INSTAGRAM.COM/REVISTA.INSOMNIA](https://www.instagram.com/REVISTA.INSOMNIA)

INSOMNIA

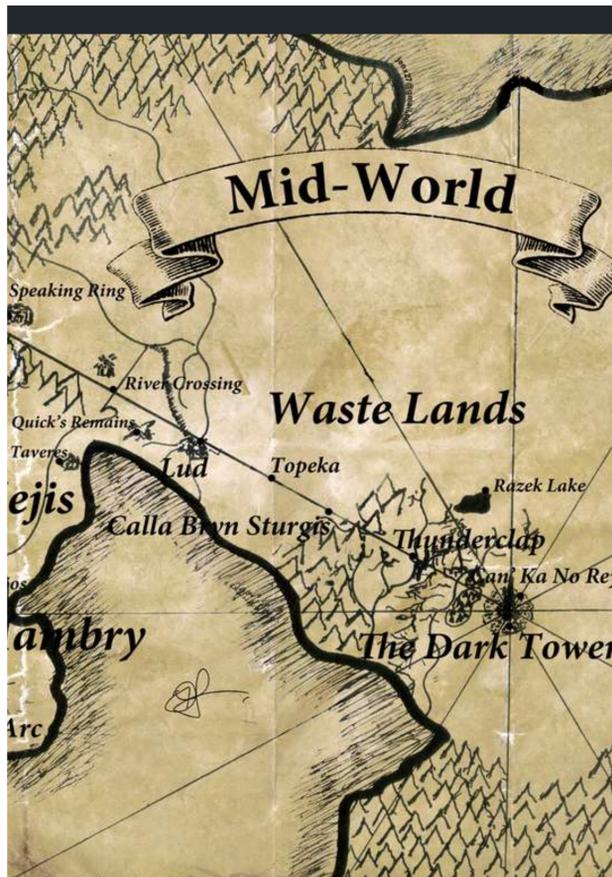
www.stephenking.com.ar

EL UNIVERSO DE STEPHEN KING 20 AÑOS ATRÁS... AGOSTO DE 2001



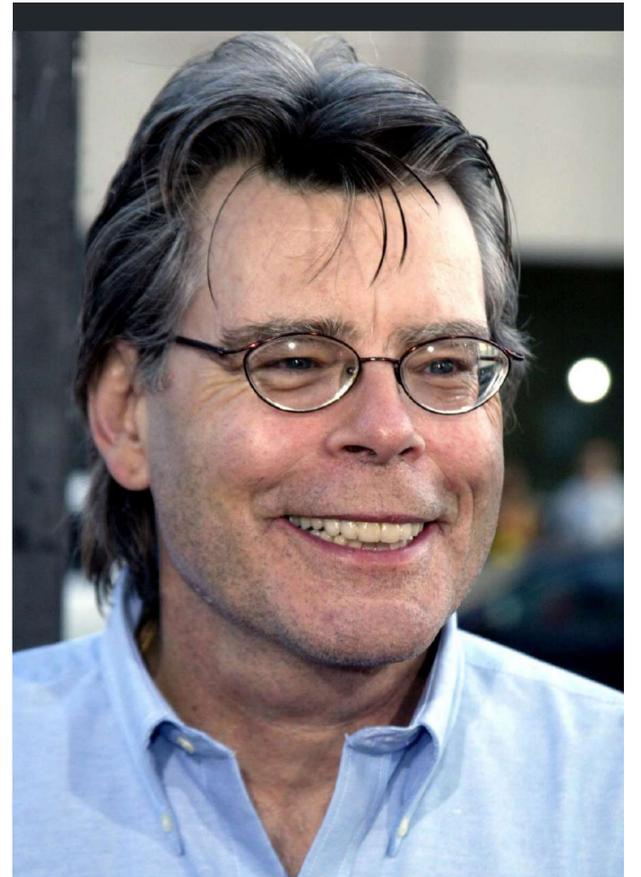
PROMOCIÓN DE *BLACK HOUSE*

Durante el mes de agosto de aquel año la editorial Random House ponía en línea el sitio web del libro *Black House*, de Stephen King y Peter Straub, como parte de una importante campaña de promoción. En el mismo se podía encontrar información variada acerca de este esperado libro y sus autores. Peter Straub, a su vez, haría una breve «gira» por diferentes librerías de New York, Seattle, Dallas, Milwaukee y Miami.



THE DARK TOWER V: ¡SORPRESA!

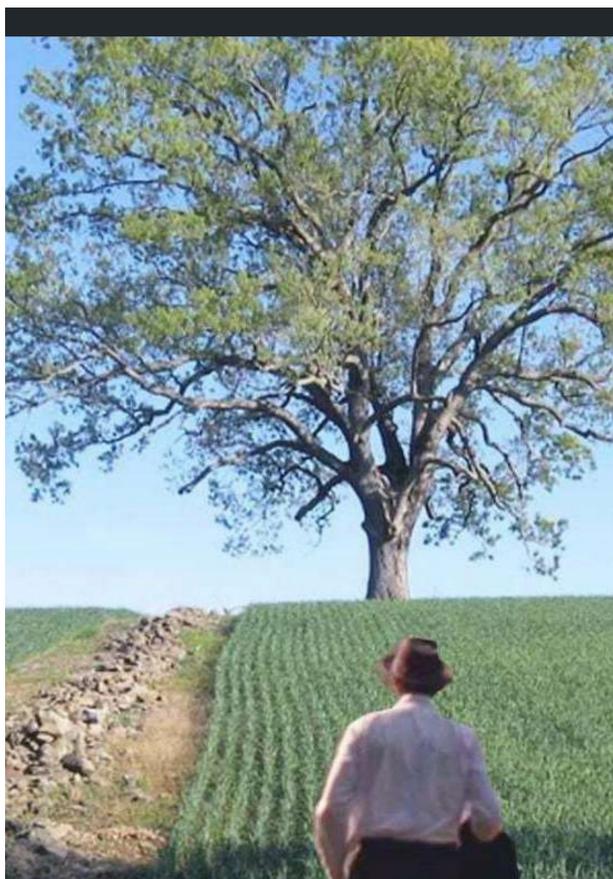
Sorpresivamente, Stephen King publicaba en su sitio web no sólo una carta contándoles a los lectores como continuaría la saga de *The Dark Tower (La Torre Oscura)*, sino además el prólogo del futuro quinto volumen, que podía descargarse gratuitamente. El mismo se titulaba «*Calla Bryn Sturgis*». «*Esta vez tengo la esperanza de seguir hasta el final y publicar los volúmenes que restan todos al mismo tiempo*», decía King en su carta de presentación.



EL MÁS PIRATEADO

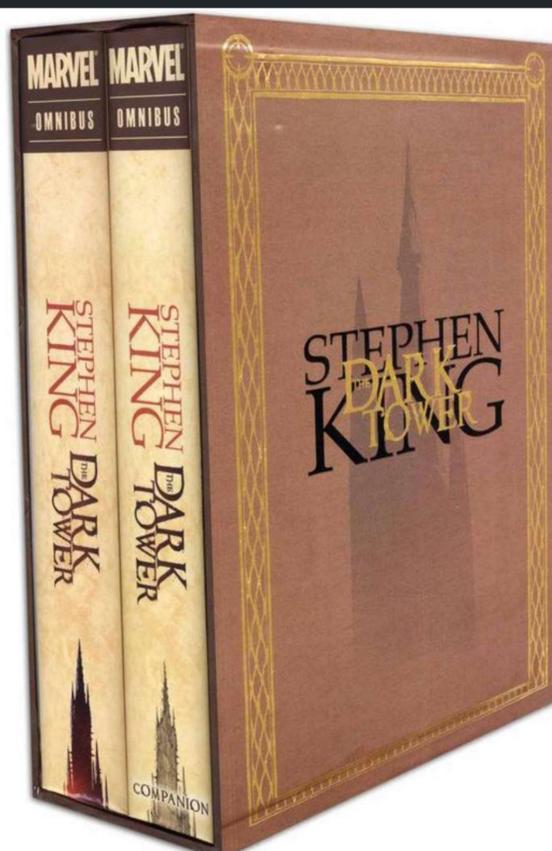
Stephen King era el autor más pirateado en Internet, según un estudio realizado por Envisional, una empresa británica. Las estadísticas revelaban que cerca de 73.00 libros de diferentes autores estaban disponibles en la red de redes para ser descargados en forma ilegal. Stephen King era seguido en la lista por autores como J.K. Rowling, Terry Pratchett, Tom Clancy y Douglas Adams. Hoy en día debe seguir estando al tope de la lista.

EL UNIVERSO DE STEPHEN KING 10 AÑOS ATRÁS... AGOSTO DE 2011



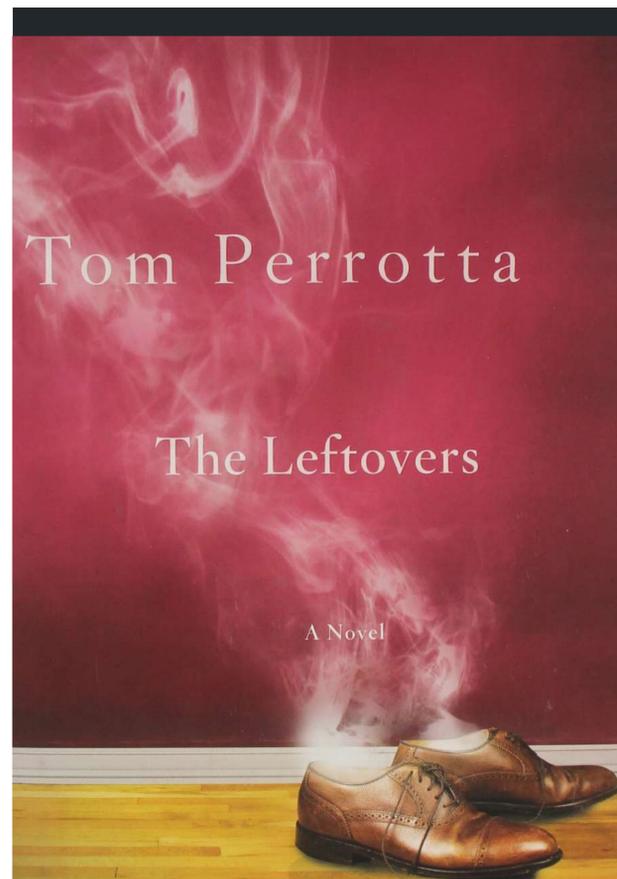
EL ÁRBOL DE SHAWSHANK

Un gran roble que jugó un papel clave cerca del final del film *The Shawshank Redemption* sufrió graves daños durante una tormenta en el mes de agosto de aquel años. El árbol es donde el personaje de Morgan Freeman se encuentra el dinero y una nota dejada por el personaje de Tim Robbins. El árbol, cerca del parque Estatal Malabra Farm de Ohio, era muy popular entre los turistas y parte de un recorrido turístico.



THE DARK TOWER OMNIBUS

Marvel anunciaba la publicación de la edición ómnibus, en dos tomos, de los cómics de *The Dark Tower*. Imprescindible para los coleccionistas de Stephen King y para los que no habían comprado, en su momento, los tomos individuales de cada arco. Esta lujosa edición incluía los cinco primeros arcos, más los cómics independientes, así como también todos los extras relacionados. El precio rondaba los 100 dólares.



THE LEFTOVERS

En la edición del 25 de agosto de *The New York Times*, y dentro de la sección de críticas de libros, se incluía un nuevo artículo de Stephen King. Titulado «*The Eerie Aftermath of a Mass Exit*», era un análisis de la novela *The Leftovers*, del autor Tom Perrotta. «*The Leftovers es, en pocas palabras, el mejor episodio de Twilight Zone que nunca has visto. Que sean monstruos silenciosos solo los hace más espeluznantes*», sintetizaba King en su crítica.

UN REMARQUE DE NED DAMERON

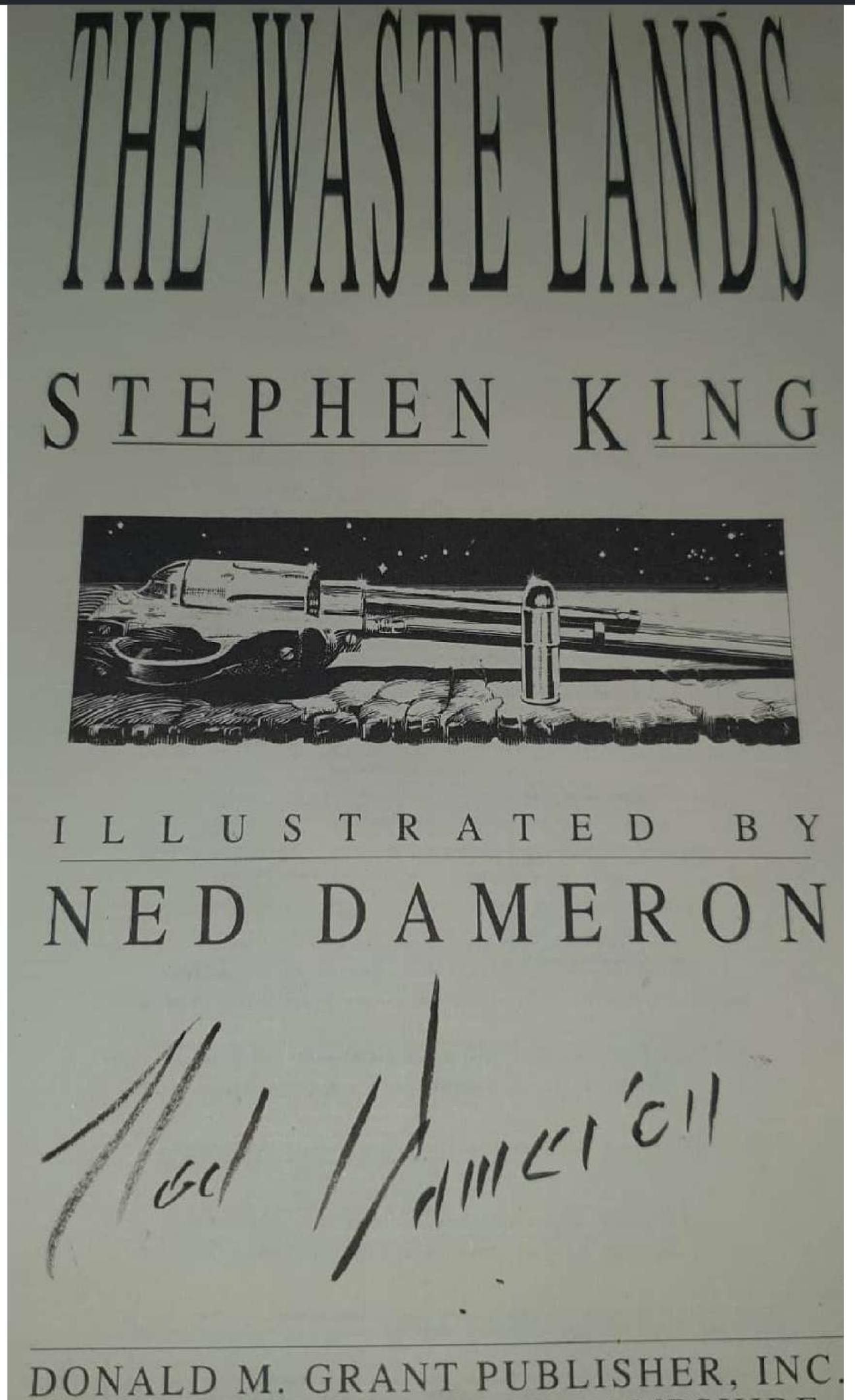
El talentoso artista y un pop up en 3D único, en un ejemplar de *The Waste Lands*

por Ariel Bosi

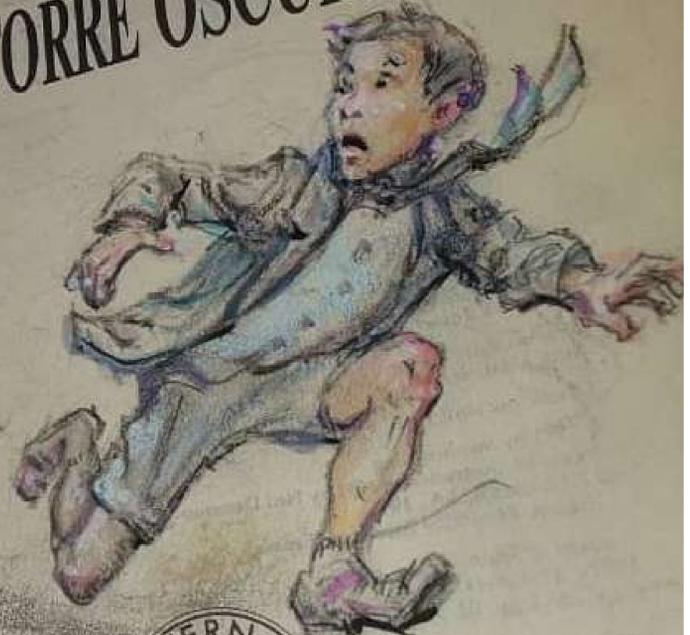
Conocí a Ned Dameron (el genial ilustrador de *La Torre Oscura III: Las tierras baldías*) en el año 2006 (lo entrevisté para esta revista) y desde entonces nos escribimos regularmente y nos hicimos amigos. Hace un tiempo accedió a realizar un remarque de mi escena preferida en mi copia en castellano del libro, así que se la mandé.

Hace pocas semanas la recibí y me voló la cabeza. Y encima, incluyó un regalo que me dejó MUDO: una primera edición en la cual hizo un pop up en 3D del Plasterman y Jake escapando.

Diga que lo que diga, no le podré hacer justicia. Es im-pa-ga-ble. ¡Muchas gracias, Ned! ¡Muchas, muchas gracias!■



STEPHEN KING
LA TORRE OSCURA/3



For
my long
time friend Ari. Ted
Hammeron

ER III:
LANDS
EN KING



For Ari
Ted
Hammeron

DIORAMA DE SALEM'S LOT

por Adolfo

Publicado en *Lectores Constantes*

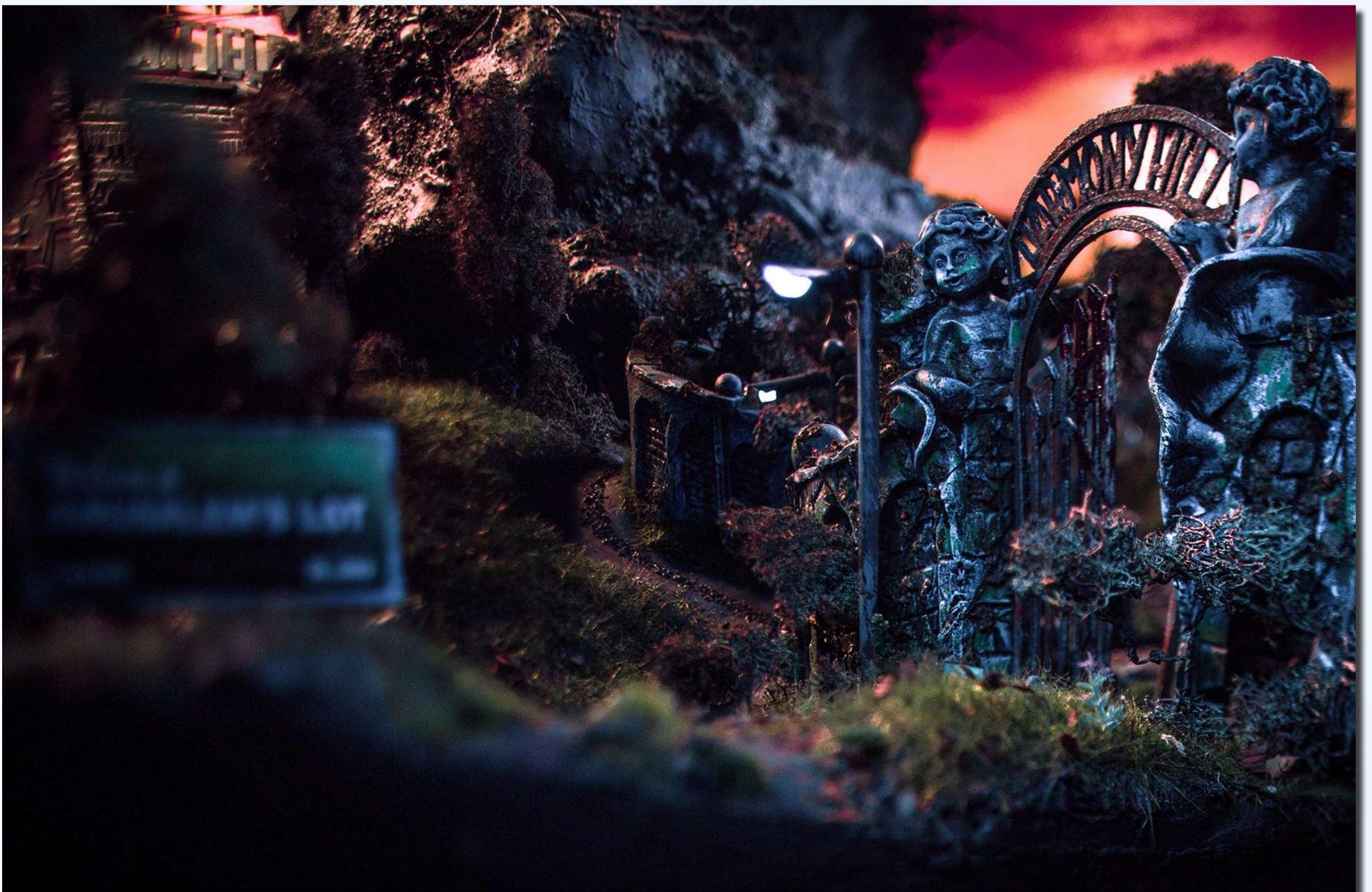
Que somos unos súper fans de *El misterio de Salem's Lot* no es ningún secreto, así que cuando hemos visto que la artista Kassiopeya Sachenwerkler ha creado un diorama de Jerusalem's Lot no hemos podido resistir la tentación de compartirlo con todos los lectores.

Catorce meses es lo que ha tardado en recrear hasta el mas mínimo detalle uno de los pueblos más famosos en la literatura de King.

El diorama está construido sobre una plataforma circular de 120 centímetros que muestra 6 escenarios distintos del pueblo. Lo ha titulado *Nightfall in the Lot (Anochecer en el solar)*.

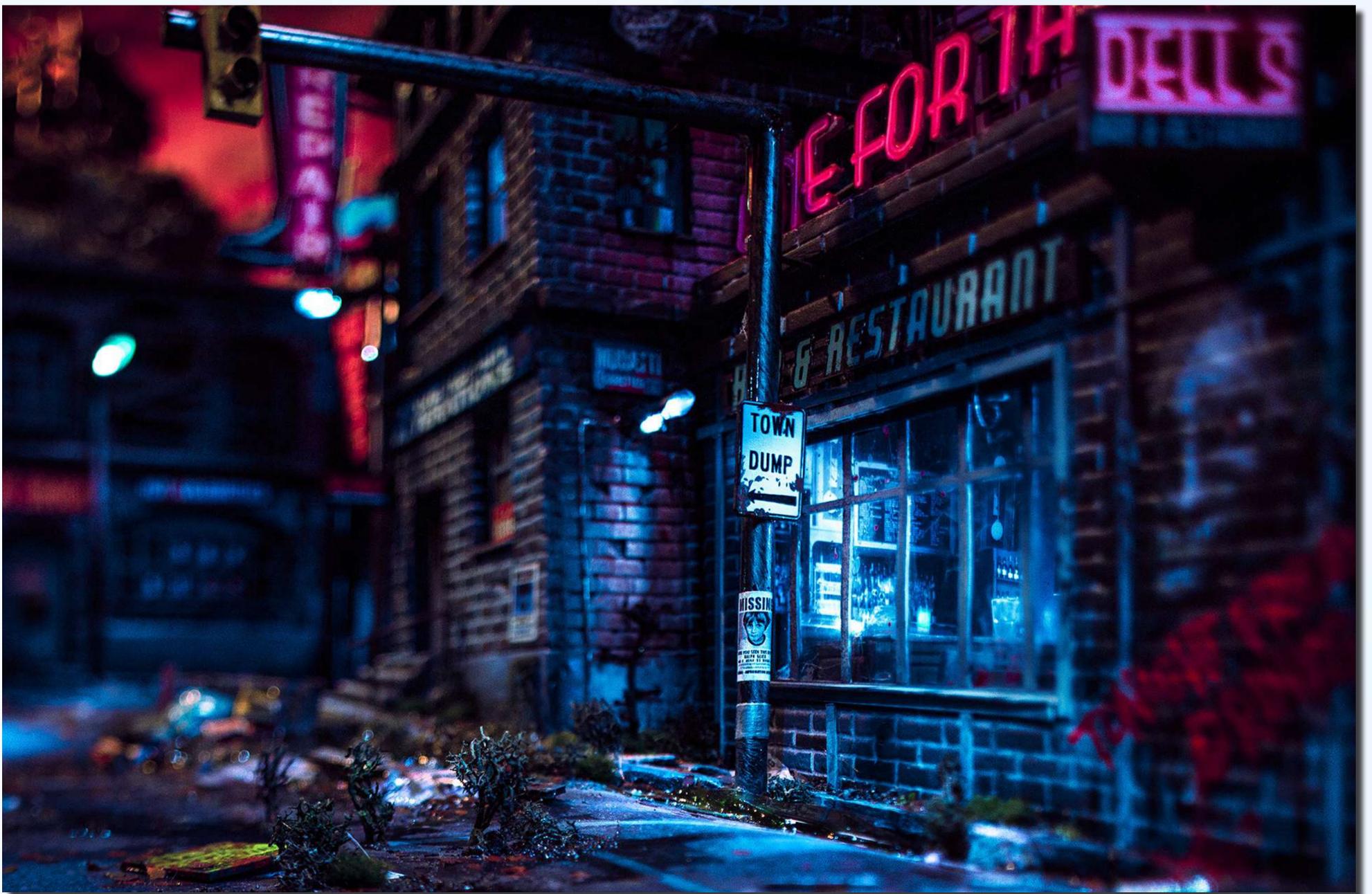
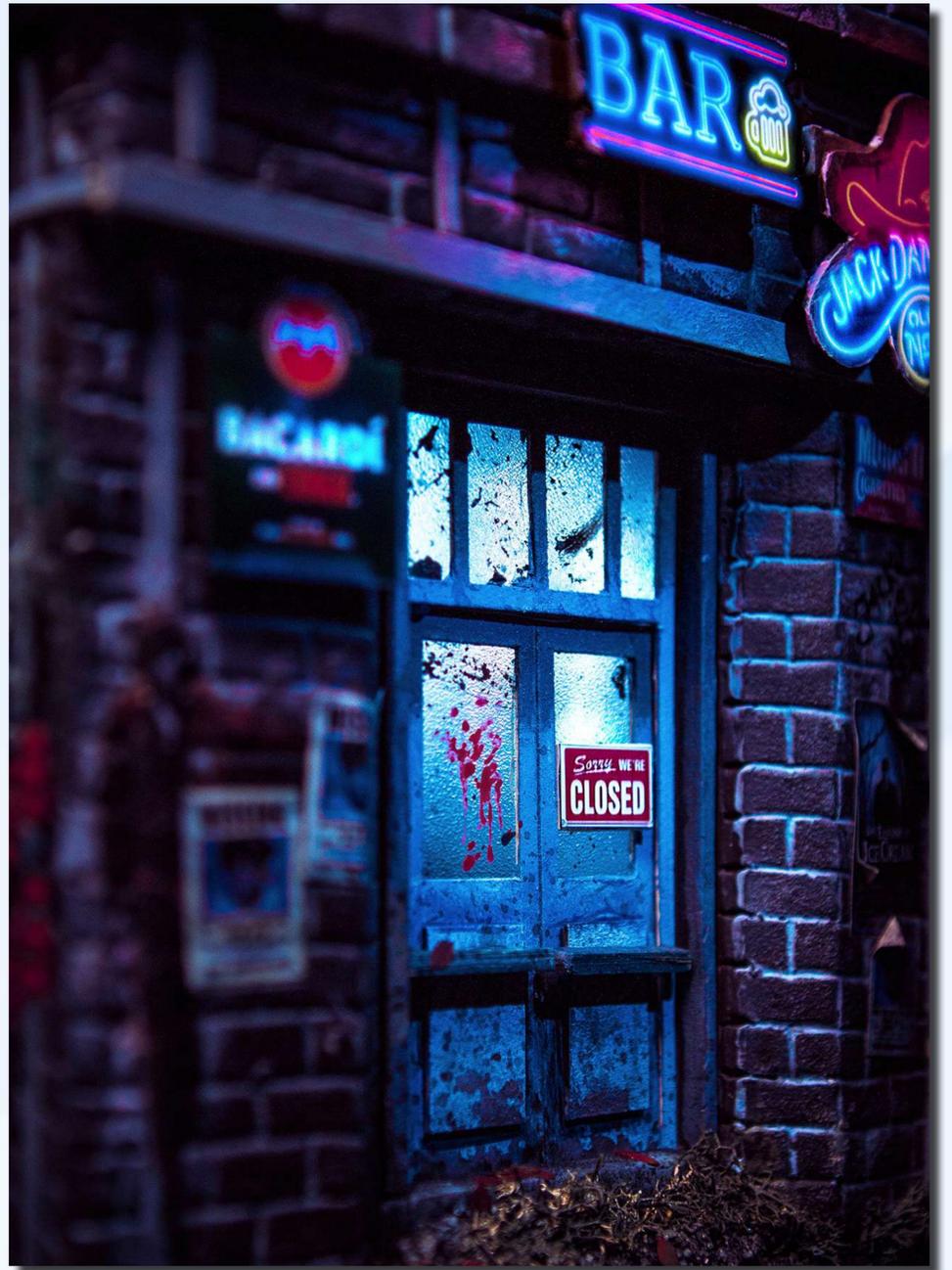
Y si os ha gustado esta recreación de Salem's Lot no podéis dejar pasar la oportunidad de visitar Derry gracias a nuestro número 278, en el que dedicamos nuestras páginas finales a ese diorama de la misma autora, una artista con mayúsculas. ■



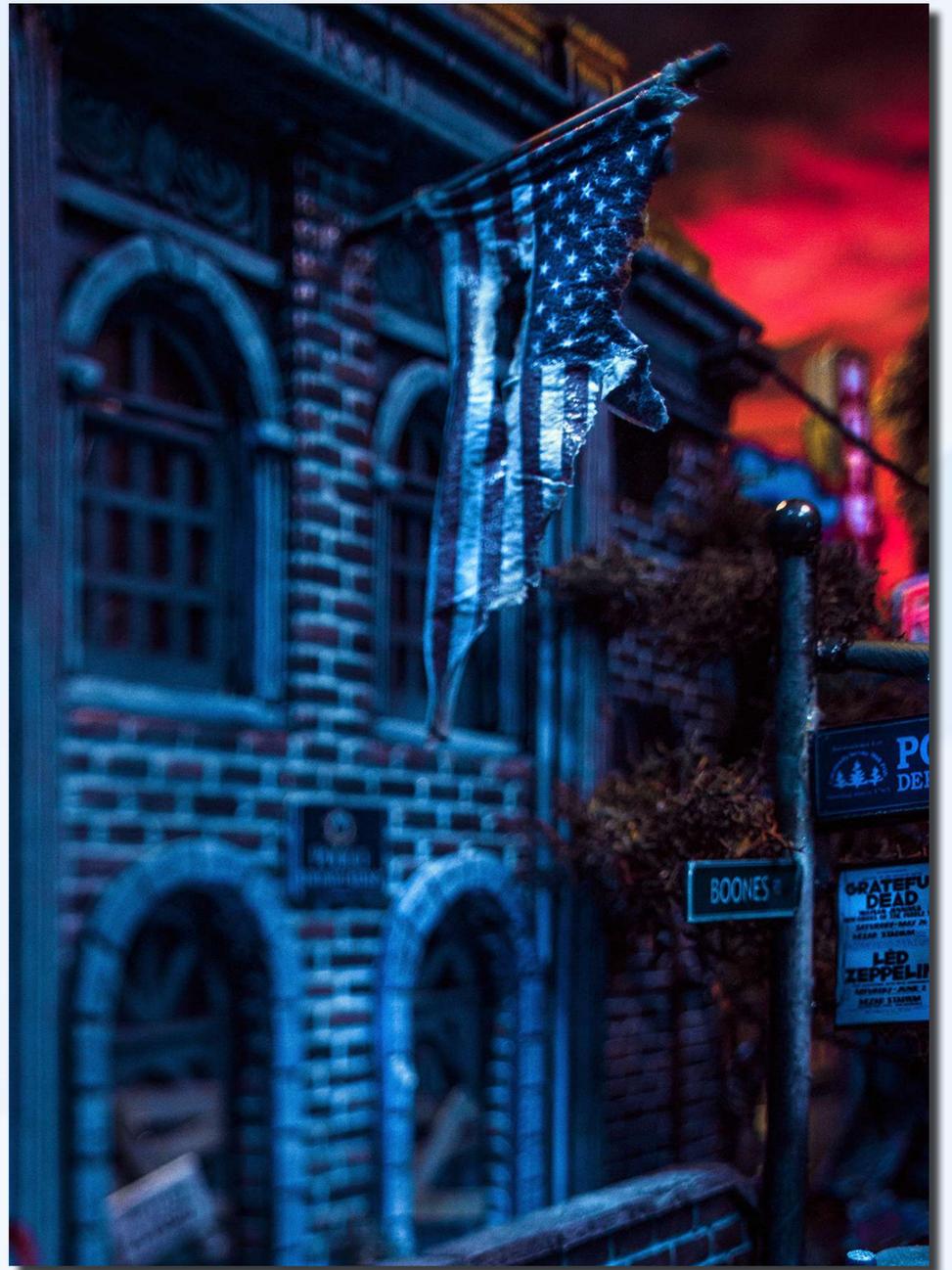
















LIBROS: EL HUÉRFANO

por Óscar Garrido

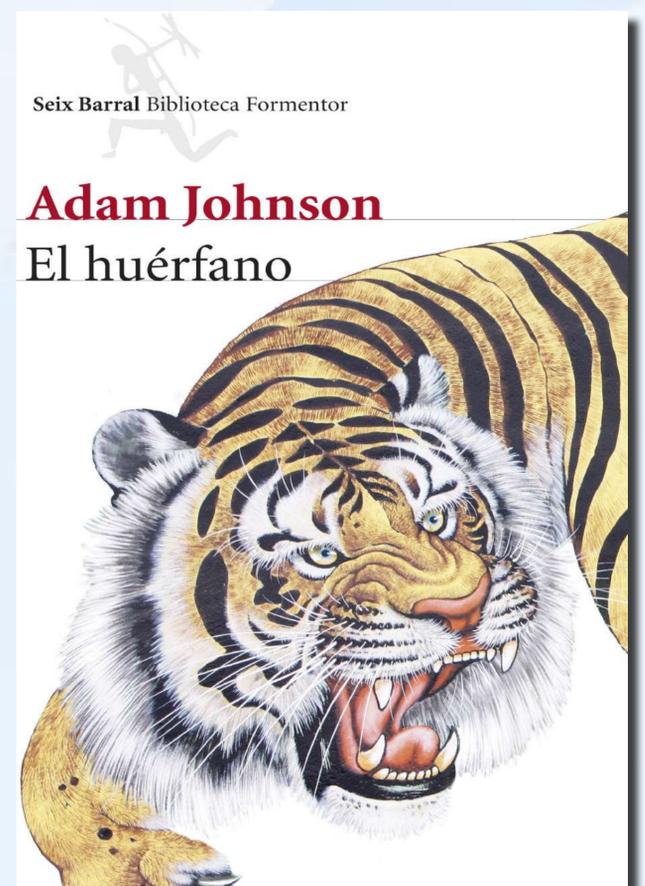
A menudo, más veces de la que quisiera, me han tocado reseñar thrillers con argumentos y connotaciones políticas cuya balanza estaba más bien desequilibrada. Nunca me gustó entrar en el tema, y nunca lo hice. Prefiero no implicarme en ideales respaldados por unos y criticados por otros. Soy así y así seguiré siendo. Si ustedes son buenos observadores, se habrán dado cuenta de que esta novela es precisamente eso: un thriller político. Entonces, se preguntarán, ¿por qué, simplemente, no cerró el libro en cuanto se dio cuenta de ello? O mejor aún, ¿por qué, siquiera, lo empezó? Bien, pues decidí leer *El huérfano* porque fue premiada con el Premio Pulitzer. Me sentí tentado a hacerlo, nunca he leído, que recuerde, una obra galardonada con el más prestigioso de los galardones, junto con el Nobel de Literatura. Y heme aquí, me enfrasqué en un argumento cuyo conflicto sigue siendo portada en demasiadas ocasiones en los principales periódicos de carácter nacional e internacional: el enfrentamiento, o más bien el

problema, entre Corea del Norte y Estados Unidos. Sí, yo también lo pensé: «*menudo tostón voy a leer*». No sabéis cuán equivocado estaba. Adam Johnson es un escritor excelente, tiene una prosa magnífica y, sobre todo, refleja el conflicto desde ambas partes. Aquí se pone a favor de los norcoreanos, y allá a favor de sus paisanos. Me gustó tanto su punto de vista que me apremiaba a seguir leyendo vorazmente. El señor Johnson no favorece a nadie, al fin y al cabo todos los implicados en disputas de cualquier índole tienen su parte de razón. ¿O no? Yo pienso que sí. Dejémoslo ahí.

En paradero desconocido

Estoy seguro de que habrán oído hablar de John Doe. ¿Quién es este señor al que tanto se nombra en novelas o películas? Este nombre se usa en Estados Unidos para referirse a una persona que está en paradero desconocido y también como alias para una persona a la que no conocemos. Es el equivalente al Juan Nadie en español. El protagonista de *El huérfano* es un niño llamado Jun Do. Si se fijaron, las pronunciaciones se asemejan. Con este apunte, no es difícil adivinar por donde nos va a llevar la historia. Lo que me ha dejado *El huérfano* ha sido un agradable sabor a melocotón en almíbar. Estoy convencido de que cuando pasen muchos años y vea este libro en la estantería de mi casa, me vendrán a la memoria dos cosas: tigres y melocotones.

No es una historia con muchos personajes, así que, si pensaron que se harán lío con los nombres, no se preocupen, no les pasará. Sobre todo, la historia está enfocada en



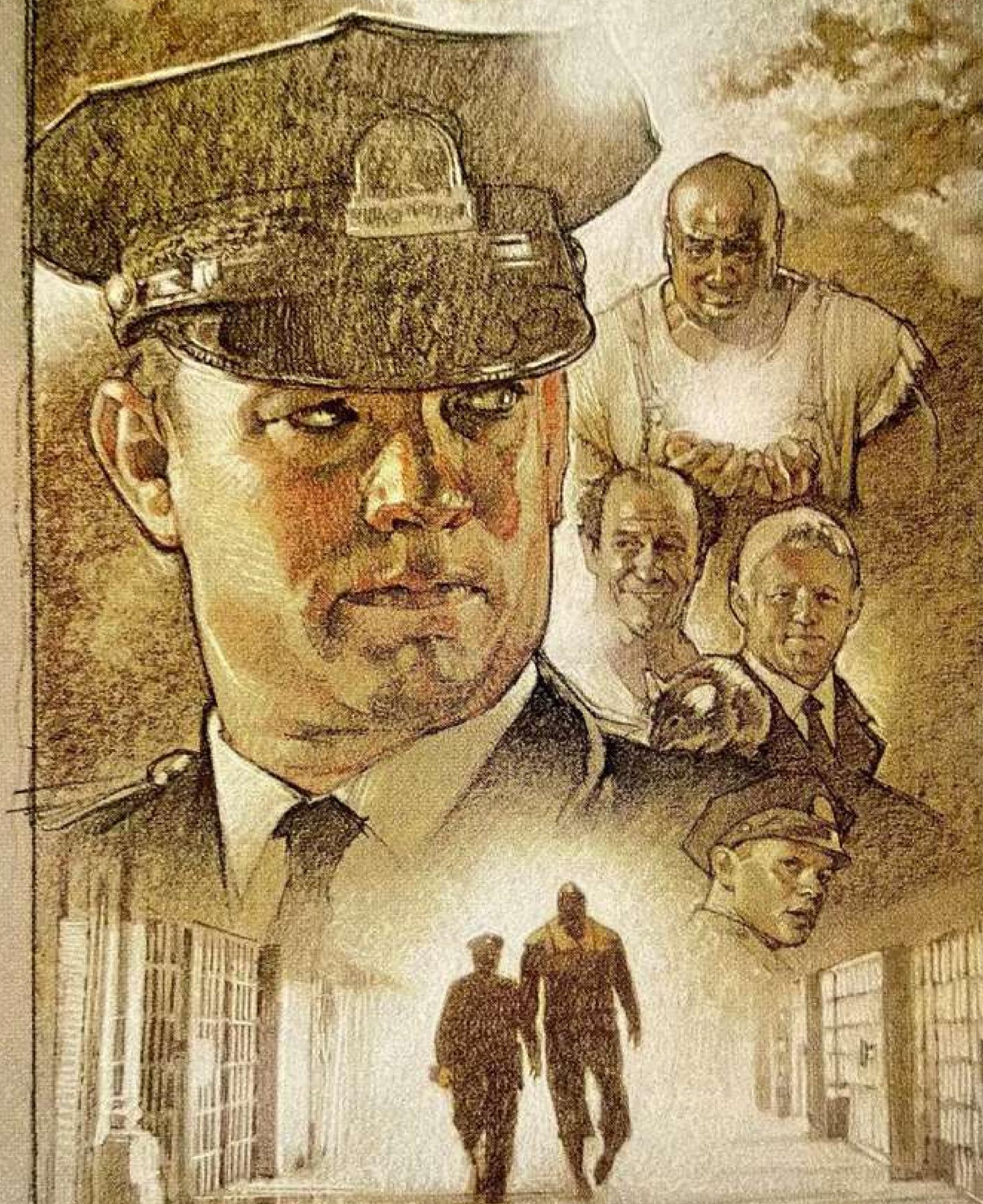
Libro: El huérfano
Título original: The Orphan Master's Son (2013)
Autor: Adam Johnson
Editorial: Seix Barral
Año: 2014

cuatro, todos ellos muy bien creados y definidos: el mencionado Jun Do, el comandante Ga, la actriz Sun Moon y Kim Jong-il, también conocido como el Querido Líder.

Conclusión

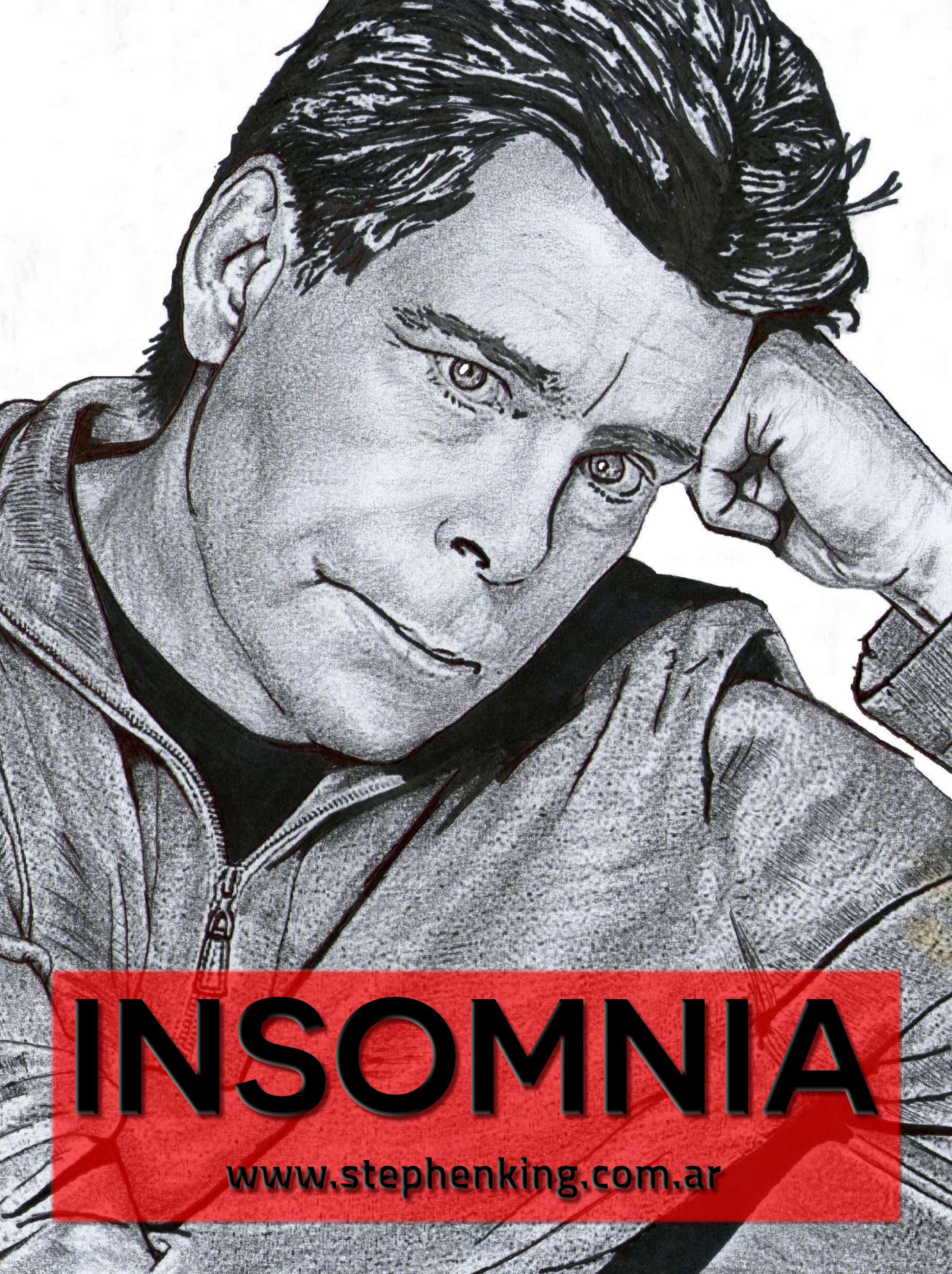
Me ha sorprendido que esta sea la segunda novela que ha publicado el autor, lo digo porque la madurez de su prosa es digna de alguien que lleva toda la vida dedicándose a esto. Y es que, sin lugar a dudas, *El huérfano* se convertirá en un clásico. Sí, sin duda esta es una novela de este tiempo. ¿Aún no la leyeron? ■





Uno de los más grandes creadores de pósters de cine es Drew Struzan. El norteamericano ha sido el responsable de ilustrar y dar vida a grandes sagas como *Star Wars*, *Indiana Jones* o *Back to the Future*. Hace poco, publicó en sus redes sociales este genial póster de *The Green Mile*, la película de Frank Darabont.

DREW STRUZAN
Y THE GREEN
MILE



INSOMNIA

www.stephenking.com.ar